

Время выполнения 225 мин. Максимальное кол-во баллов – 100

Задание 1. Максимальное количество баллов – 9.

Даны семь слов: кариатида, этюд, пропорция, барельеф, Бернини, контрапост, базилика.

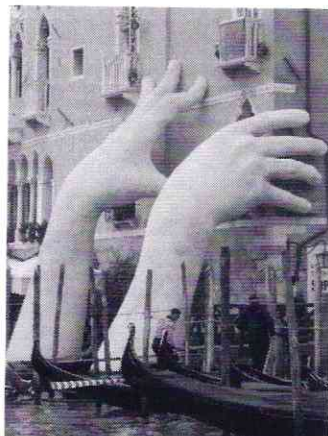
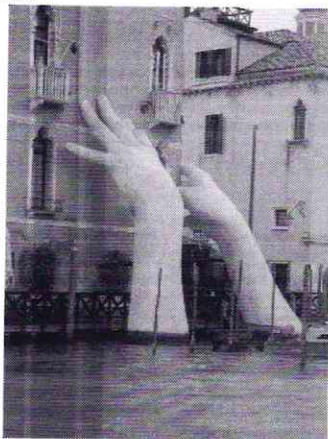
1. Впишите в таблицу те ПЯТЬ из них, которые относятся и могут относиться к одному виду искусства.
2. Дайте этим словам лаконичные пояснения, определения.
3. Укажите вид искусства, объединяющий все слова, перенесенные в таблицу.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к этому виду искусства. Дайте его краткую характеристику, определение.

Ответ:

Слово	Определение
контрапост ✓	изображение человека в искусстве, при котором положение одной части тела противопоставляется другой 1
кариатида ✓	скульптурное оформление колонн 0
пропорция ✓	соотношение частей скульптур друг к другу. 1
Бернини ✓	скульптор 1
барельеф ✓	выступающая на плоскости часть скульптуры 0
Вид искусства: скульптура 1	
Пример культурного наследия: Михаил Иванович Актонский, скульптура Иван Васильевич Грозный 1	
Баллы: 60	

Задание 2. Максимальное количество баллов – 13.

Дано изображение работы скульптора Лоренцо Куинна, участвовавшей в Венецианской биеннале.



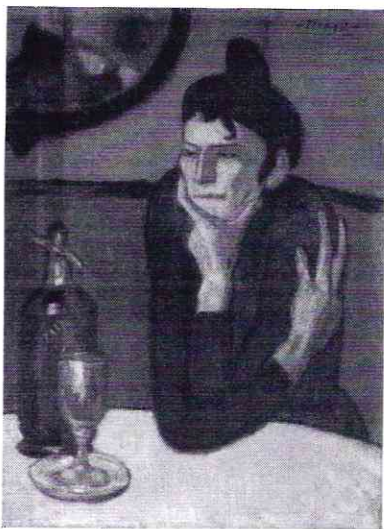
1. Определите эпоху создания произведения.
2. Напишите 6 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей состояние, настроение или ее идею.
3. Дайте произведению название. Приведите не более трех пояснений выбора названия.

Ответ:

Эпоха создания:	Ренессанс Поздний Ренессанс
6 определений:	невесомость, легкость, нежность, желание дотрагиваться до истины, возрождение, появление чего-то нового 38
Название и пояснения:	"Руки" протота, локализация не пались передка замисля автора - чтобы понять в полной мере нужно знать намерение автора
Баллы:	48

Задание 3. Максимальное количество баллов – 18.

Даны два живописных произведения:



1. Определите названия и авторов произведений.
2. Укажите время создания каждого из произведений.
3. Напишите название родной страны автора произведения под номером 1.
4. Укажите по пять характерных черт, отличающих два этих произведения друг от друга.
5. Укажите страну или город, где была написана картина под номером 1.

Ответ:

1	2
Названия, авторы	
Пабло Пикассо, "Мобильный абстракт" (25)	Борис Кузнецов "Купчиха за чаем" (25)
Эпоха	
1901 (16)	середина XIX в - начало XX в. (16)
Родина автора произведения 1: Испания (16)	
Характерные черты, отличающие произведения	
1) Настроение задумчивости, депрессия, тоска, ощущение чего-то важного 2) Цвета написана преимущественно в красных тонах, синих тонах - темные оттенки 3) Детали мелкие детали, акцент на шкуру героини картины	настроение гармонии, радости, роскоши, богатства оттенки светлее тем в картине 1, преимущественно светлые тона (светло голубой, светло зеленый) красочная множество различных деталей, так украшен различными бижутериями, так же очень детализировано платье купчихи, и кот. (86)
Страна или город создания произведения 1: Париж (16)	

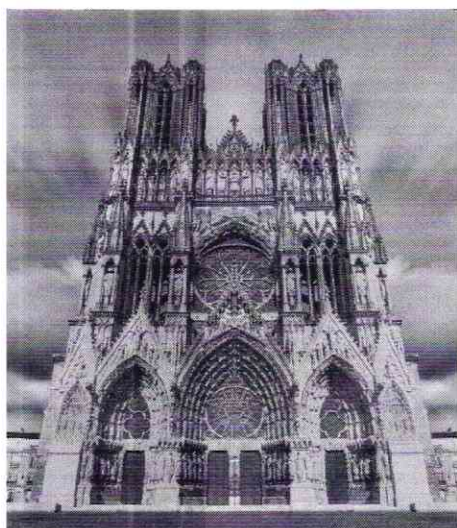
(166)

Баллы:

Задание 4. Максимальное количество баллов – 8.

Даны изображения шести архитектурных сооружений.

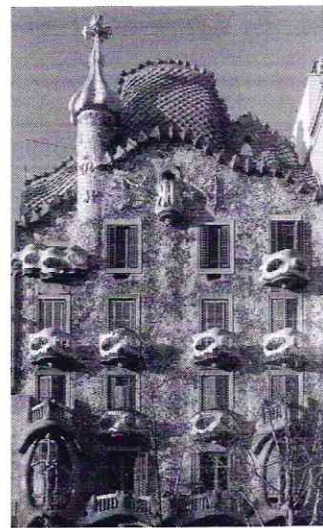
1. Соберите буквы соответствующих ПЯТИ изображений в группы по архитектурным стилям (не используя одно лишнее изображение), впишите названия стилей.
2. Укажите историческое время расцвета каждого из стилей.
3. Впишите название одного из изображенных сооружений в каждой из групп.
4. Определите стиль «лишнего» сооружения, не вошедшего в группы.



А.



Б.



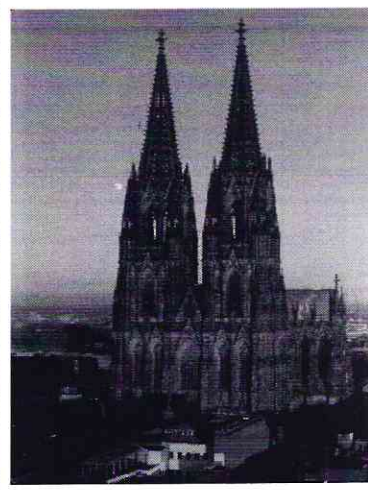
В.



Г.



Д.



Е.

Ответ:

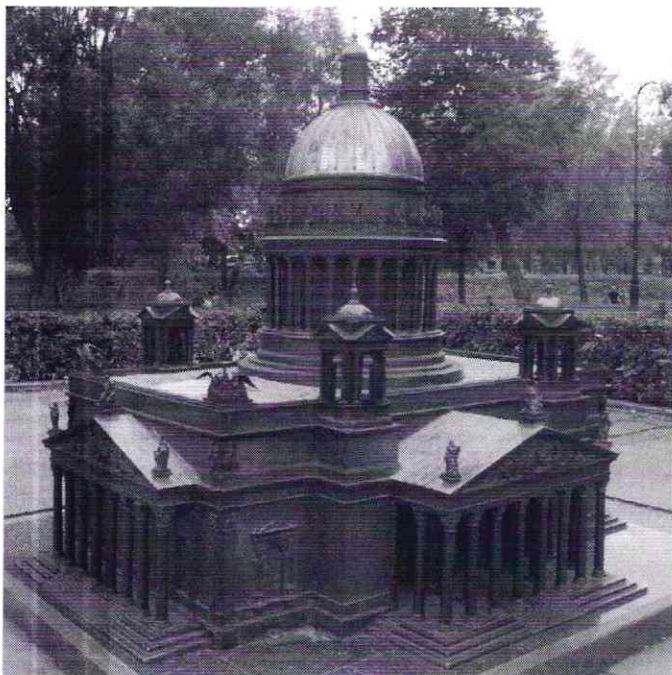
Группа 1. Стиль: <i>готический</i> (15)	Группа 2. Стиль: <i>модерн</i>
<i>А, Е</i> 0,5	<i>Б, Д</i> 0,5 (15)
Время расцвета стиля: <i>XIV-XV вв.</i> (18)	Время расцвета стиля: <i>конец XIX - начало XX</i>

Название одного из сооружений	
а) Нотр Дам, Париж	Шехтель, ообщая Рябушинского (9)
Стиль «лишнего» сооружения: Б, конструктивизм	Баллы:

Задание 5. Максимальное количество баллов – 9.

Дано изображение скульптурных миниатюр Александра Михайловича Таратынова.

Российский скульптор А. М. Таратынов известен своими творческими опытами перевоплощения произведений разных видов искусства, ставших признанной классикой, в скульптурных формах. Как в его проекте «Живопись в 3D версии», в котором скульптор воспроизвел в объемных композициях известные картины, например, «Ночной дозор» Рембрандта ван Рейна. В 2011 году открылся целый парк архитектурных миниатюр, выполненных А. М. Таратыновым в подробностях. Представленный на изображениях объект даже воспроизводит особую медную патину на крышах сооружения и позолоту купола.



1. Укажите название и время создания сооружения, воспроизведенного в бронзовой миниатюре.
2. Назовите имя архитектора, автора проекта представленного сооружения.
3. Укажите город, в котором находится и данное сооружение, и парк миниатюр «Мини-город».
4. Укажите еще один объект, архитектором которого выступил автор данного сооружения.
5. Назовите имя архитектора-современника автора представленного в миниатюре сооружения, а также сооружение, построенное этим зодчим-современником.

Ответ:

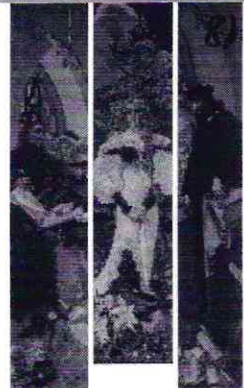
Название и время создания сооружения	Исакиевский собор, XIX в. посвящен победе в Отечественной войне 1812 г. стиль: ампи́р	1,5 1,5
Имя архитектора	Огюст Монферан	1,5
Город	Санкт-Петербург	1,5

Объект архитектора	Александровская колонна, XIX в, Санкт Петербург, 05
Архитектор-современник и его сооружение	Орлов, Казанский собор, ампир, XIX в 05
Баллы:	

Задание 6. Максимальное количество баллов – 13.

Вы куратор проекта выставки, посвященной творчеству Михаила Александровича Врубеля, 170-летие которого будет отмечаться в 2026 году.

1. Определите основные группы экспонатов (не менее трех).
 2. Дайте образное название каждой группе.
 3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
 4. Определите один из экспонатов, который будет выделен и займет центральное место в экспозиции. Кратко обоснуйте выбор.
 5. Укажите, какие средства интерактивности будут предложены посетителям на выставке.
- Используйте в качестве подсказки изобразительный ряд.



Ответ:

1, 2. Основные группы экспонатов (названия и состав):

- 1) "Навигатор" — 1) "Демон сидящий" картина 2) "Царевна-лебедь" — посвящена жене Врубеля, 5) картина (по порядковому номеру, слева направо, не считая изображение художника).
3) картина
2) "Экспонат в обземе" — № 3, № 4, № 6
3) "Картины, составляющие единую композицию" — № 8)

ЗБ.

3. Общее название и девиз выставки:

- "О жизни и творчестве Врубеля" — НАЗВАНИЕ
"Его вклад неизмерим
Его вклад на века мы сохраним!" — ДЕВИЗ

ЗБ.

4. Центральный экспонат, обоснование:

"Демон сидящий" — наиболее известная картина Врубеля. Изображение демонов стало квинтэссенцией не только в творчестве Врубеля, но и в его жизни. Одна из картин этой серии стала судьбоносной для него, он несколько раз перепечивал картину "Демон летящий" из-за чего в конечном итоге оказался в психиатрической лечебнице.

ЗБ.

5. Средства интерактивности:

- 1) Выставка картин + рассказы искусствоведа об истории картин, о том кому они посвящены.
2) В зале "Экспонат в обземе". Рассказ искусствоведа о материалах таких работ, мастер-класс по созданию.
3) В зале с композицией — история и ее история

ЗБ.

Баллы:

Задание 7. Творческое. Максимальное количество баллов — 30.

В 2025 году отмечается 160 лет с первого издания всемирно известной сказки «Приключение Алисы в Стране чудес». Она написана английским математиком, поэтом и прозаиком Чарльзом Лютвиджем Доджсоном под псевдонимом Льюис Кэрролл (1832-1898) и первоначально имела название «Приключения Алисы под землей». Эта книга полна лингвистического и философского юмора, содержит логические парадоксы, существенно повлияла на литературу в жанре фэнтези и признана образцом литературы в абсурда. Продолжением этой книги стала «Алиса в Зазеркалье» (1871 г.). Обе истории о девочке Алисе оказали значительное влияние на культуру в целом: они имеют большое

количество экранизаций и театральных постановок, множество реминисценций в литературе и даже продолжения. Как, например, книга Гилберта Адэра «Алиса в Заиголье», в которой Алиса снова совершает путешествие в другой мир через игольное ушко (1984 г.). У героини сказки Кэрролла был реальный прототип – девочка Алиса Плезенс Лидделл, с отцом которой был дружен Льюис Кэрролл. Известны фотографии Алисы Лидделл, сделанные Л. Кэрроллом. Писатель часто рассказывал детям семьи Лидделл сказки, и считается, что книга «Алиса в Стране чудес» написана по просьбе Алисы Лидделл для нее и ее сестер Эдит и Лорины.

Подготовьте план культурного мероприятия, посвященного юбилею книги Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес».

1. Опишите идею мероприятия, каков его основной замысел, какие участники предполагаются, т.е. на какую аудиторию рассчитано мероприятие в целом и его события.

2. Продумайте, из каких событий, в т. ч. интерактивных, (не менее трех) оно будет состоять, в какой последовательности должны идти эти события – составьте расписание мероприятия.

3. Дайте название мероприятию и каждому из составляющих его событий.

4. Опишите каждое из событий и тот материал, который станет основным для его проведения – какая тема и с помощью каких явлений культуры (книг, фильмов, произведений других видов искусства, архивных и других вспомогательных материалов и т.д.) будет раскрыта в каждом из событий. Используйте изобразительные ряды как подсказки для содержания событий.

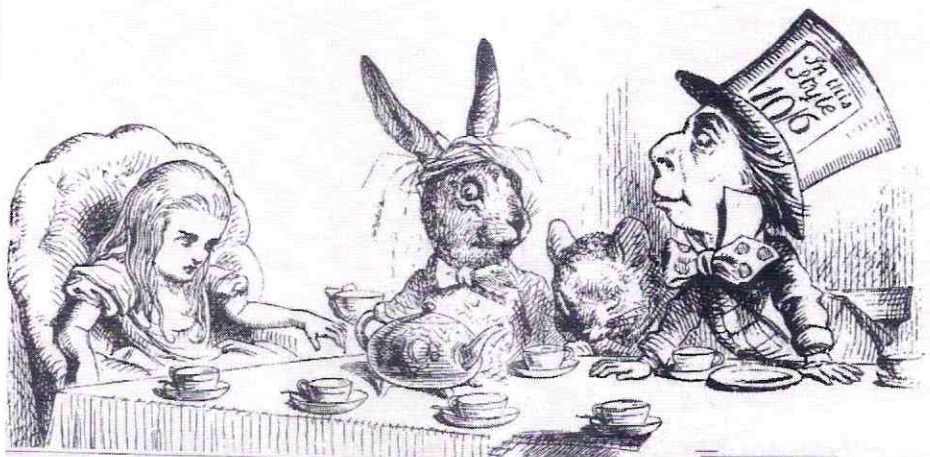
5. Кратко опишите место проведения мероприятия (открытое пространство – парк, сквер, или помещение, какое именно).

6. Изобразите план размещения локаций, на которых будут проходить события юбилейного мероприятия: где они будут располагаться, какое пространство предполагается (открытое – сквер или парк, или закрытое – музей, дом культуры...), какими переходами связаны друг с другом, как это согласуется с расписанием мероприятия.

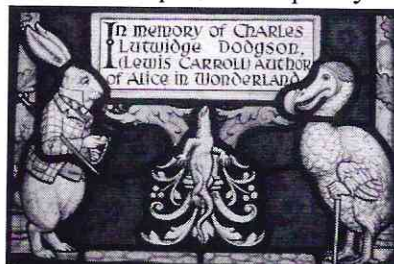


Льюис Кэрролл, фотоавтопортрет. Алиса Лиддел, 1860 г., фото Л. Кэрролла.

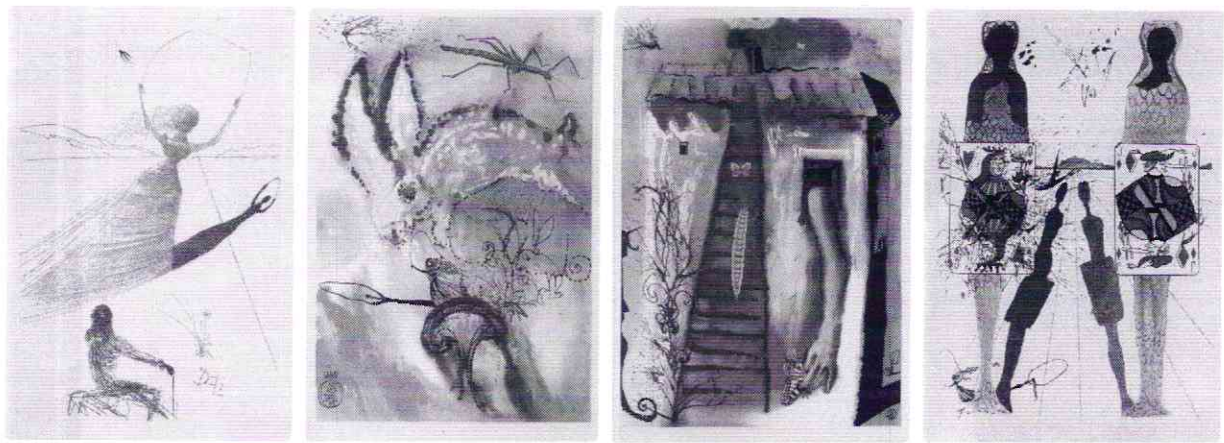
Обложка и финальная страница рукописи «Приключений Алисы под землей», 1864 г.



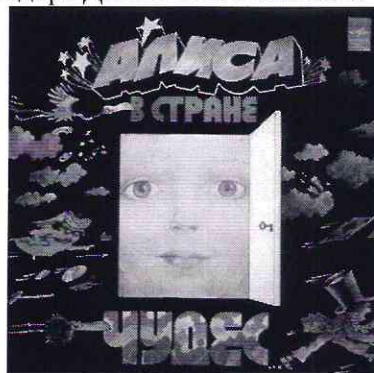
Иллюстрации к первому изданию книги «Алиса в стране чудес» Джона Тенниела, 1864 г.



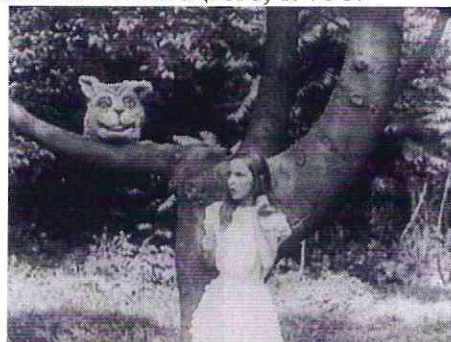
Витражи с героями сказки Л. Кэрролла в окнах Церкви Всех святых в Дарсбери, священником которой в 19 веке был отец писателя; Дж. Уэбб, 1935 г.



Иллюстрации Сальвадора Дали к книге «Алиса в Стране чудес», 1969 г.



Варианты оформления конвертов виниловых пластинок аудиосценировки «Алиса в Стране чудес» с песнями В. Высоцкого, 1976 г.

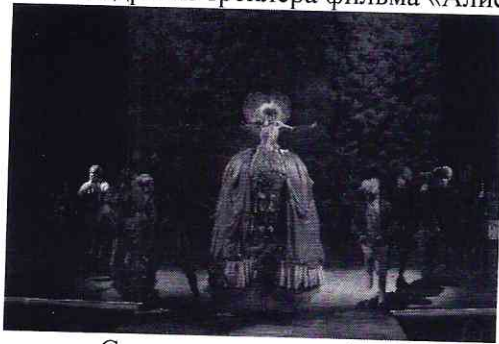


Кадры из немого фильма «Алиса в Стране чудес» режиссера В. В. Янга (США), 1915 г.



Кадры из фильма «Алиса в Стране чудес» режиссера Т. Бертон, 2010 г.





Сцены спектакля «АлиСа» Красноярского ТЮЗа художника-режиссера Д. Ахмедова

Ответ:

1. Описание идеи, основного замысла, аудитории: 1) Узнать историю создания произведения «Алиса в Стране чудес», познакомиться с автором произведения — Льюисом Кэрроллом, оценить масштаб влияния его произведения на мировую культуру — Идею и замысел
2) Аудитория — подростки 14-18 лет (т.к. произведение рассчитано на молодую аудиторию, а также углубление в тематику этого произведения, изучение книжечки, театральные постановки помогут им в понимании аргументации, но в жизни, экзаменационная работа)
+ идея: привлечь к театру произведение к прочтению и студентам
На мероприятие приглашаются школьники по группам в 40-50 человек (то есть меняются по зонам)

2, 3. Расписание мероприятия с указанием названий:

- 1) История создания книги в «Алиса в Стране чудес», Льюиса Кэрролла;
- 2) «Влияние произведения на другие сферы искусства»;
- 3) «Актуальность сюжета книги «Алиса в Стране чудес» для кинорежиссёров по всему миру на протяжении многих десятилетий»;
- 4) «Связь со актуальностью»

4. Описание событий (пронумеруйте события): 1) Включает информацию об истории произведения, реальном прототипе Алисы — специалист-диктор рассказывает эту информацию подросткам, используя интерактивную презентацию + в конце рассказа дискуссия по — обсуждают полученную информацию + задают вопросы; также в презентацию входит демонстрация на слайдах иллюстраций к первому изданию книги «Алиса в Стране чудес» Джона Тейлора; также иллюстрации Сальвадора Дали

2) В другой зоне рассказывается о сюжете произведения и его влиянии на современное искусство. В конце приводятся витраты с героями сказки Л. Кэрролла в окрасе Уэбб Виллс светит

в Дарсдери, Швеция, которая была отцом писателя.
3) Общественные проводятся в мастер с проектором, на котором высвечиваются отрывки из популярных кинокартин:

• Немой фильм "Алиса в Стране Чудес" режиссера Жюль (ШВА)

1915г

• Фильм "Алиса в Стране Чудес" режиссера Т. Бертон, 2010г

• трейлер фильма "Алиса в Стране Чудес" режиссера Ю.

Алишиной, 2025г.

+ диктор дает краткую информацию о режиссерах, у подготков складывается в личинный образ Алисы, так же после просмотра происходит активная дискуссия о развитии кинокартин, сходствах (активные потому что поколение поколение в большинстве своем визуалы)

4) Участники мероприятия рассказывают о театральном искусстве, о современной спектакле "Алиса" Красноярского ТЮЗа художники-режиссеры А. Мезова показывают кадры и рассказывается когда еще этот спектакль будет проходить

+ на выставке представлено варианты оформления конвертов вишневых пластинок сценариев "Алиса в Стране Чудес" с песнями Виссариона (+ прослушивание)

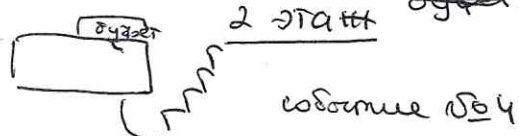
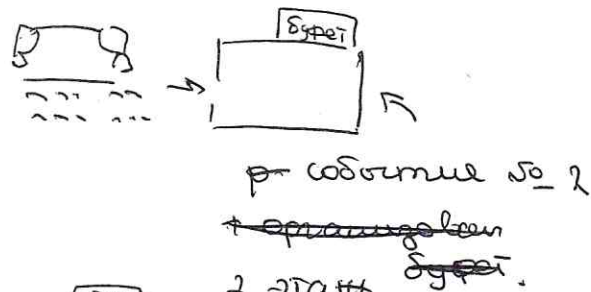
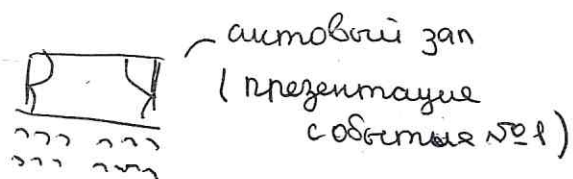
Место проведения: Лето 2026г. г. Канск, Городской Дом Культуры

План размещения локаций мероприятия:

на улице



в РДК:



20

Баллы:

230