

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО ТУРА**

10 класс

(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)

Максимальная оценка результатов участника определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий, и не должна превышать **100 баллов**.

На выполнение олимпиадных заданий отводится 3 астрономических часа (180 минут).

№	1	2	3	4	5	6	Максимальный фактический балл	Итоговый балл
максимум	6	5	18	6	5	7	47	100
оценка								
подпись члена жюри								

Задание № 1.

Распределите приведённые примеры на две группы: с одновариантным произношением сочетания согласных и с вариативным.

Дождик, скучный, булочная, твёрдый, организм, хождение

Критерии оценивания:

за каждое правильно отнесённое к группе слово выставляется 1 балл. Одно слово должно быть соотнесено только с 1 группой. Если слово внесено сразу в две группы, то такой ответ не засчитывается, за множественное распределение слова ставится 0 баллов.

Модель ответа:

Принцип группировки связан с орфоэпическими рекомендациями по произношению сочетания согласных.

Один произносительный вариант наблюдается при произнесении следующих слов: *скучный, организм, хождение*.

Два произносительных варианта – *дождик, булочная, твёрдый*.

ИТОГО: 6 баллов.

(За основу взяты рекомендации Орфоэпического словаря русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; под ред. Р.И. Аванесова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1987. – 704 с.)

Задание № 2

Вспомните, какие слова называются синонимами. Подберите синонимы к предложенным существительным так, чтобы из первых букв подобранных слов получилось слово КУПОЛ.

Состязание — К

Нравоучение — У

Спор — П

Подлинник — О

Языковед — Л

Модель ответа:

Конкурс, урок, перепалка, оригинал, лингвист (возможен любой порядок слов).

Критерии оценивания:

За каждое правильно подобранное слово выставляется 1 балл.

ИТОГО: 5 баллов.

Задание № 3

Укажите грамматические признаки выделенных слов, подберите к ним омоформы (грамматические омонимы), укажите их грамматические признаки:

1. **Жил** старик со своею старухой у самого синего моря (А.С. Пушкин).
2. Индивидуальные характеристики, которые представлены в книге, **дали** материал для чрезвычайно важных выводов (НКРЯ).
3. Все восхищались талией **осиной** и золотом распущенных волос...(НКРЯ)
4. Это **мой** любимый момент в фильме (НКРЯ).
5. ...А кругом, как всегда, истеричный визг **пил**, заказчики, суета рабочих (НКРЯ)
6. Но вышел солнца луч //И **стих** колючий звук (М. Русая).

Критерии оценивания:

За указание всех грамматических признаков для каждого из выделенных слов – **1 балл**

За пропуск одного признака – **0,5 балла**

За правильный подбор омоформы – **1 балл**

За указание всех грамматических признаков омоформы – **1 балл**

Всего за задание: 18 баллов

Модель ответа:

1. **Жил** старик со своею старухой у самого синего моря (А.С. Пушкин).

Жил – глагол несовершенного вида, изъявительного наклонения, прошедшего времени, единственного числа, мужского рода.

Жил – существительное мн. числа, Р.п.

2. Индивидуальные характеристики, которые представлены в книге, **дали** материал для чрезвычайно важных выводов (НКРЯ).

Дали - глагол совершенного вида, изъявительного наклонения, прошедшего времени, множественного числа.

Дали - существительное мн. числа, И.п./В.п.

3. Все восхищались талией **осиной** и золотом распущенных волос...(НКРЯ)

Осиной – прилагательное ед. числа, ж.р., Т.п.

Осиной - существительное ед. числа, ж.р., Т.п.

4. Это **мой** любимый момент в фильме (НКРЯ).

Мой – притяжательное местоимение ед. числа, м.р., И.п.

Мой – глагол повелительного наклонения, ед. числа

5. ...А кругом, как всегда, истеричный визг **пил**, заказчики, суета рабочих (НКРЯ)

Пил - существительное мн. числа, Р.п.

Пил - глагол несовершенного вида, изъявительного наклонения, прошедшего времени, единственного числа, мужского рода.

б. Но вышел солнца луч //И стих колючий звук (М. Русая).

Стих - глагол совершенного вида, изъявительного наклонения, прошедшего времени, единственного числа, м.р.

Стих – существительное ед. числа, м.р., И.п./В.п.

ИТОГО: 18 баллов.

Задание № 4

Запишите буквами современного алфавита и по правилам современной орфографии и пунктуации текст:

Княже мой, господине! Яви ми зракъ лица своего, яко гласъ твой сладокъ и образъ твой красенъ; медь истачають устие твои, и посълание твое аки рай с плодомъ. Паволока бо испестрена многими шолкы и красно лице являеть; тако и ты, княже, многими людьми чьстьнь и славнь по всемъ странамъ. Яко же бо похвалися Езекий царь посломъ царя Вавилонскаго и показа имъ множество злата и сребра; они же реша: Нашъ царь богатей тебе не множеством злата, но множеством воя; зане мужи злата добудуть, а златомъ мужей не добыти. Яко же рече Святославъ князь, сынъ Ольжинъ, ида на Царырадъ с малою дружиною, и рече: Братиа! намъ ли от града погинути, или граду отъ нас пленену быти?

Критерии оценивания:

до 6 баллов, за очевидные ошибки перевода из этого числа вычитается по 1 баллу за ошибку.

Модель ответа

Князь мой, господин! Покажи мне своё лицо, ибо голос твой сладок и образ твой прекрасен; мёд источают твои уста, и послание / дар / подарок твой как плод райский. Паволока / ткань, расшитая разноцветными шелками, красоту свою показывает; так и ты, князь, множеством своих слуг себе честь снискал и славен во всех странах. Некогда ведь похвалился царь Иезекииль перед послами царя вавилонского и показал им множество золота и серебра; они же сказали: «Наш царь богаче тебя не множеством золота, но множеством воинов: ибо воины золото добудут, а золотом воинов не добыть». Как сказал князь Святослав, сын Ольгин, когда шёл на Царьград с небольшою дружиною: «Братья! Нам ли от этого города погибнуть или городу от нас быть пленённым / город мы возьмём в плен?».

ИТОГО: 6 баллов

Задание № 5

К какому языку непосредственно восходят все славянские языки

Модель ответа:

Праславянскому/праславянский

Критерии оценивания:

Правильный термин – 5 баллов.

ИТОГО: 5 баллов

Задание № 6.

Проанализируйте вопросительные предложения в приведенных фрагментах их романа Фрэнк Херберта «Дюна». На какие группы и по какому принципу их можно разделить с учетом коммуникативных функций данных высказываний?

1) *Он во все глаза смотрел на старуху. Как она могла сказать такое о его отце? Что заставляет ее так думать? В нем все кипело от негодования.*

2) – *Я как-то видел ее во сне. Кто она?*

– *Она была моей учительницей в школе Бене Гессерит. Сейчас она состоит при императоре и носит сан Прорицательницы.*

3) *Неприятная эта ритуальность задевала герцога, наполняя его душу одиночеством. Кого может обмануть бессмысленная фразеология? Конечно же не Свободных.*

4) *Почувствовав, как усиливается покалывание в руке. Пол крепче сжал губы. Только и всего? В чем же заключается испытание? Покалывание перешло в зуд.*

5) – *Ты слышал о том, что животные перегрызают себе лапы, чтобы освободиться из ловушки? Это веление инстинкта. Человек же остается в ловушке, выдерживая боль. Им движет надежда. Эта надежда не оставляет человека до самой его смерти.*

6) *Когда дверь за матерью плотно закрылась, Пол, сдерживая гнев, повернулся к Преподобной. Почему она обращается с леди Джессикой, как с простой служанкой?*

7) *Старуха посмотрела на Джессику, потом опять на Пола.*

– *Что тебе снилось прошлой ночью? Достоин ли тот сон воспоминания?*

– *О, да!*

8) *Фильтрующее стекло, – подумала она, – превращает белое, безжалостно палящее солнце Арраки в что-то родное и привычное. Чьих рук это дело? Может быть. Лето захотел поразить меня таким подарком – это на него похоже. Но у него не было для этого времени, он был занят более серьезными проблемами.*

Модель ответа:

Представленные во фрагментах вопросительные предложения можно разделить на три группы по коммуникативным функциям:

1) собственно вопрос, адресован с целью получения ответа (фрагменты № 2, 5, 7);

2) вопрос формально обращён к себе, но по сути является непосредственной эмоциональной (негодование, недоумение, гнев) реакцией на предполагаемое (ожидаемое) событие (фрагменты № 1, 4, 6);

3) предложение имеет лишь форму вопроса, но передаёт утверждение. Это риторический вопрос (либо трансформируется в повествовательное предложение «Никого не может обмануть бессмысленная фразеология», либо даже не подразумевает ответа «Чьих рук это дело?») (фрагменты № 3,8).

Критерии оценивания:

За верное определение коммуникативной функции вопросительных предложений (по 1 баллу за функцию) (всего 3 балла).

За верное распределение вопросительных предложений по группам (только при наличии объяснения!) (по 0,5 за предложение) (всего 4 балла).

ИТОГО: 7 баллов