

Задание 1.

Ведущая тема стихотворения К. Капович, представленного для анализа, — поэзия и её основная смысл, роль в жизни человека. Стихотворение состоит из четырех строф. Его можно поделить на две смысловые части. В первой героиня говорит как о том, как много слов пратица, «цветошени». Во второй она принимает свои ошибки, приходит к истине, разгадывает «поэзии секрет». Мы видим, как героиня растет, меняется, становится более взрослой и осознанной.

Основной прием, на котором строится стихотворение, — антитеза. Противопоставлены образы лирической героини в начале и в конце текста. В третьей строфе слова, которые она «набузила... в самотеке», противопоставлены словам, которые героиня собирает «чеканить». Интересно, что в данном случае слово приобретает облик некоего инструмента, который нужно оттачивать, чтобы довести до совершенства. Тот же прием использован Бродским в стихотворении «Книжка поэзии». Книжка — слово, единственное и незаменимое оружие поэта.

Раскрыть тему помогают образы природы, которые встречаются в стихотворении. Автор использует олицетворения «прошаиками облака» и «травы не ушли», как бы приблизив природные образы к человеку, к шрической героине, которая пытается за них «досказать». Здесь же автор подчеркивает, что героиня «Бесташкова». Своих мыслей у нее нет, она может лишь догадываться за других.

В тексте сменяют друг друга времена года. В первой символической части — лето, а во второй — осень. Интересно, что времена года будто оживают, автору удалось выделить в них души. Так лето представлено нам «ветренщи». Оно как рассеянная и беззаботная юность, напоминающая яркими вспышками «фейерверков». Про саму осень нам почти ничего не сказано, но эпитеты «погодный» и «яркий свет» указывают на резкую смену настроения. Праздничества, краски фейерверков, которые характерны для лета, уступают место более спокойным, серым дням. Время года отражает состояние шрической героини, её веселую и беззаботную душу, «русский век», который сменяется более

осмысленным осенним периодом, порой роу-
мантическим.

Точный прием использован Гончаров
в переводе «Обломов». Лето Ильи Ильича
наполнено движением, чередой событий,
чувством невероятной выносливости, которая
своими яркими вспышками напоминает
фрейерберг, упомянутый в стихотворении.

Однако с наступлением осени активность
идет на спад, происходит переосмысление.

Холодной осенью ирикская героиня
пытается разгадать «поэзию секрет». В
последней строфе встречается образ, кото-
рый, вероятно, помог ей найти разгадку.
Это муравьи. При одном только упоминан-
ии образа возникает ассоциация со сти-
хотворением «Муравьи», которое стало
известной всем песней о сибирской судьбе.
Ирикская героиня считает, что муравьи
это солдаты, «с кровавых не пришедшие
полей». Он указывает на то, что наша
речь «с кишками муравьиными» ежесекундно. Возвра-
щаясь к анализируемому тексту, могу
предположить, что ирикская героиня
наблюдает за природой, но более выш-

материально и осознанно, чем летом. Она не пыталась договорить то, что услышала вскользь, а именно вслушивалась в то, что «кричит куравль». Его крик отозвался в ней и тогда ответ на волнующий вопрос пришел сам. Секрет поэзии — «сказать, чтобы аукнулось другому», подобно тому, как аукнется куравлиный крик.

К положительному выводу приходим и другие поэты, размышлявшие о поэзии, названии поэта. Так Пушкин писал: «Главное там сердца людей», Брюсов в упомянутом ранее «Книжке» утверждает: «Поэт всегда с людьми...». Поэзия в первую очередь нужна не самому поэту, а людям. Автор должен писать для других, заставить ожить в сердцах читателей, помогать, направлять и ценить нужным словом.

Однако к ~~тому~~ выводу лирическая героиня приходит не сразу. Ей было необходимо пройти «пустой век», «досказывание» за других, «пустомелья». Нужно было пройти через это, совершить ошибки и, возможно, сочинить некоторое количество таких же пустых и бессмысленных текстов, как и

ее "век". Только после этого, когда в
 прошлое, она смогла прийти к истине,
 разгадать секрет поэзии и встать на верный
 путь. А единственный верный путь для поэта —
 не бросать пыльных слов, оттачивать свое
 мастерство и писать так, "чтобы аукну-
 лось другому". $30-15-8-9-5 = 67$

Задание 2.

Алевтина Огломова.

Зачем пишу я сюда? Не знаю! Шторму
 приезжал, советовал что-то писать... А я чего?
 Едва перо камень, чернила все искожи... Одна
 марка. А всё из-за Закара! Во время не
 пошел чернил, бумаги новой не купил.
 Все я должен, оказывается, сделать! Ну, а ему.

Шторму пытается вытащить меня
 из дома. Никакого мне нет покоя! Пришлось
 еще вот за то, что цыпки мне Закар
 надевает, да и рубашку тоже... Ну, Закар!
 Кто ж его за уши тянул? Еще и при
 Андрее!

Андрей звал на ужин к Шинским.
 Говорит, Ольга поет невероятно, еще и
 "Caste diva"! Я правда хотел было ехать,
 но про письмо из деревни вспомнил...

снова калят надеи. Нужно придумать
план... план...

К Шыбинским я так и не попал.
Штолцэ помог мне сделать паспорт,
поехал за границу, во Францию. Далее и
врач ехать советует... А я не могу,
просто не могу! Еще и из квартиры вы-
селяют, а что делать я и не знаю...

Меня выселили! Что за вздор!
Вещи выбросили, в пыли, как ~~было~~ есть,
а меня и Закара... За дверь! Как
был я, в каюте, так и выставили...
Позор... А виноват во всем Закар! Я ему:
"Ты скажи, что мы не можем съехать!",
а он в ответ - ничего! Вот и покажица...

У меня снова есть крыша над го-
ловой. Тарантьев помог, поселил к Пше-
ницкой... На Выборгской стороне я
теперь.

Что со мной? Не пойму! Как будто
жизнь прескочила мимо. И короче я ем,
и сплю скакайры... Но постоянно вспоми-
наю Штолцэ. И письма я его читаю. Как
поедет меня он за границу, как он к

Лист № 7 из 7

Ильинской приехала... И повторил «сейчас или никогда». Неужели я выбрал «никогда»?

Илья Ильич никогда не был у Ильинских. Он никогда не испытывал таких ярких чувств, какие могла подарить ему Ольга, никогда не слышал «Casta diva» в ее исполнении. Обломов не вытодил из квартиры и не слышал калача, пока его не вывели из дома. Он е каждый день писал все мельче, ссылаясь на то, что жаль тратить чернила и бумагу. Но думал Обломов только больше. «Сейчас или никогда?». Он рвался в воображении сюжеты. Что было бы, если бы он выбрал «сейчас»? Он перестал писать в дневник, стал реже покидать комнату и все думал, думал... От отсутствующего движения плузы надолго замерла для Обломова и оборвалась наипомо раньше, чем могла.

10-4-5-8=27

1. В стихотворении К. Карлова „И то, что прищипаны облака...“ раскрывается тема ~~поэта~~ и поэзии и её предназначения. В первом четверостишии ярко представлены образ природы. Благодаря олицетворению „прищипаны облака“, ~~автор~~ образ природы наделяется действием, приписанным человеку. С помощью того средства выразительности облака словно оживают и становятся „лицом людей“. Упрямые травы, которые „не устали“ доказывать. Их образ тоже предстает перед читателем живым и упрямым. Говорить и доказывать. Благодаря анафоре „и то“ возникает упрямый тематический эпитет. У читателя возникает ощущение того, что природа многогранна и необычна. Далее лирическая героиня ~~автор~~ рассказывает о том, что она „за них... доказывала в мире“. В этом строке раскрывается образ поэта, который вдохновляется природой, умеет только чувствовать её. Он отражает в своём произведении то, что „не устала“ доказывать траве и облакам до человеческого сердца. Красота и сила природы – вот то, что не каждому естественно видеть и ощущать так же чувственно, как делают это поэты. Таким образом, что у данного стихотворения размером является эпифора, который придаёт мелочичность произведению, настраивает читателя на лирический лад, создаёт определённое настроение.

Во втором четверостишии, в первой строке, "А что я написала-
 лагуи пойми" раскрывается мысль о том, что не каждому гово-
 лелу дано понимать поэзию. Для кого-то строки, которые слышит
 автор, ничего не значат. Поэтому, читая поэзию, нужно обу-
 ваться, какой силой в себе несёт каждое слово. Далее лириче-
 ские героини описывают нас, о чём она пишет в своих произведе-
 ниях: "про весеннюю люту снейсерверки", "про радостную грусть
 меж людьми". Поэт старается в своих произведениях издать
 струны человеческой души, описывая красоту природы, ^{также} они
 раскрывают темы, которые являются великими ценностями. Напри-
 мер, любви и дружбы. В третьем четверостишии первая строка
 начинается с многоочия, которое заставляет задуматься о чём-
 то важном. После этого читает "на ветви ветви" касается в
 изображении мира, в котором находятся лирические героини. Он
 похож на музей, которые не способны изобразить и вызвать прекрасные
 моменты жизни. Далее в строках: "И если... я забуду строки в
 симфонии, то скоро буду чрез не могу сказать каждому слову, как на уроке." вы-
 серживается значимость того, как и нужно читать поэзию. Читая в
 школе дети, выходя к улице, тогда расказывают стихотворение на оценку,
 начинают "чеканить" текст без выражения и эмоций. Поэтическое
 произведение - душа поэта. К такому творению нужно относиться очень
 трепетно. Даже в произведении Б. Васильева "А зори здесь тихие" описана
 героиня, которая находится на войне, и в моменты отдыха
 читает поэзию ^{Линн}. Когда Рязань Евграфовна спросила её, почему она читает
 это не про мальчика, но героиня ответила: "Стихи, ведь". Поэтому поэзия
 - это высшее искусство, к которому нужно относиться с душевной
 теплотой и любовью. В четвертом четверостишии раскрывается ос-
 новная мысль произведения: "может, все поэзии секрет - сказать,
 что-то аутентичное дружину". Её предназначение - говорить до конца

мене прекрасные, пробуждают сердца людей. Не могу не вспомнить строки из стихотворения Л. С. Пушкина "Пророк": "Глаголю три сердца людей". Преподание поэта и поэзии - доносит чувства до души человека.

Творческие задания.

Станция изуродованная жара. Воздух был изуродован горячим. Из нас доносились песни и голоса рабочих. Пыль смешанная серой. Бабы по каменным, по вытирали пот, шатываясь с лица крупными каплями. Мушкетеры боролись женой и я вместе с ними. Среди них была моя любимая в своей юбке, которая мне так сильно нравилась. Я переживала за ее состояние, так как она готовилась стать матерью нашего ребенка. Она летала возле окна в тени обманывалась мимолетно, чтобы создать хоть малейшее умиротворение ветерка. Я мать сильно переживала за состояние своей невесты и по вечерам, отходя от работы, спрашивала интересовалась тем, как она себя чувствует. Аня тоже начала мерзко пожимать плечами и пошевеливаться, как рожа приближается. Она была как танец по плечу, так как она была выше всех. Затем я уезжал ее в дом. Все мое сердце работало вперекосы впервые от любви моей Аняшке, которая вот-вот была вступила со мной в брак. Через три месяца после рождения сына произошли его крестины. Я охотился поты, чтобы яркой матерью стала Катя. Она охотилась со мной. Катя давала мне, что счастье ей со мной не обрести. Она давала вперекосы молодого человека с кем-то из друзей. Имени своим она обрела некое счастье. Наши отношения с ней крепкие и дружные. С Аней же мы стали лучшими друзьями, которые доверили друг другу и всегда были вместе вместе неразрывными проблемами, которые им случаются.

Как только я встретил Аняшку, то сразу понял, что не могу на ней. Мои результаты восторгом я спал ее мысли от жестокой любви Стеллы. Теперь мы оба счастливы.

Я впервые твердо решил, что буду жить своей
 ответственностью. В моей душе больше нет терзающих
 сомнений. Меланхолия на Алексея повлияла вче-
 вой для формирования внутреннего стержня. Станови-
 те решительностью я верю не столько в раскаты.
 Это время определило мою судьбу. Мой друг-Мими-
 ка Кошечка-не осуждает предательский поступок
 и не убои моего родного брата ^{Петра} ~~Виталия~~. Я осми-
 шлив Дуреньку на брак с Мариной. Невер-
 ности семье гармоничны, мы счастливы. Отец
 мой умер недавно в глубокой старости и в мягкой
 кровати, не переживает за мою судьбу.

Такими образами, вновь твердо решил и
 ощущая ^{счастье} любовь, я обрел счастье и внутреннюю
 определенность.

$$1. 30 - 15 - 10 - 8 - 4 = 6.7$$

$$2. 10 - 5 - 5 - 7 = 2.7$$

