

1 Я ознакомилась с произведением А.П. Аверинского „Большое сердце“. Я считаю, что название рассказа ^{ведь на самом деле „большого сердца“ нет, как и доброты.} прописано. Мы ждем добрую историю, тем более, что подзаголовок „ропедественский“, ожидаем праздник, уют, но в итоге задумываемся и грустим. Думаю, автор использовал это, чтобы рассказ нам запомнился.

Для эпохи конца XIX века - начала XX веков свойственна чувствительность, желание вызвать эмоции, особенно в произведениях, где основная проблема - структура общества и многогранность личности человека. Конкретно в этом рассказе автор призывает изменить, эгоизм человека, перемены в намерениях в связи с ситуацией. Ставит вопрос: „Чего стоит пустая доброта, щедрость? Можно ли это назвать добротой?“

Слякши изначально не был готов помогать, ведь Вор забрал то, что тот предлагал ему, забрал нужное. Да и малышке он мог помочь, приведя его домой, затем обогреть, накормить. Система образов здесь в том, что Вор - незнакомец помогает обмануть истинные намерения ^{их тщеславность,} тщеславие, а малышек становится жертвой эмоциональности и эгоизма Слякши. У него, наверняка, была еще одежда дома, он бывший человек.

Вспоминая это, тема мы начинаем подходить к другой проблеме, проблеме самого общества. Именно из моды до этого не пришли „добрых“ мотивов Слякши, ведь катедры увидели то, о чем сам не подумал, чем сам не грешил. Сарцфер думает только о деньгах, куртки о своем

статусе, мама девочки скорее всего никогда не думала о добрых поступках. Сякше отворачивается к этому же обществу, хотя и хочет выделиться. Автор использует говорящую фразеологию. Сякша-пятно, он выдвигается, но только ничего хорошего в нем нет. Пятна, сякша маленькое, пидкое, как и доброта главного героя.

Еще одни приемы-эпитеты. "Пошлойи гуретных и сладких мыелей", "Пыкая великая гуретнивая ночь..." Они вызывают ассоциации и показывают эмоциональность, кстати, как и восклицания: "Боже!", "Бедное дитя!" Возмоще, Сякше драматичен по натуре и подобнее. Восклицания доказывают ему же его добродетель.

Система повторов связана с композицией, первые три повтора-завязка, накопительный эффект, фрагмент с изюмом-конкорист, кульминация, столкновение эгоизма и алчности Сякшеа, фрагмент с мальшиком-развязка, а затем эпимор-закончение: "Это было единственное доброе дело"

Мне стало очень обидно за мальшика, ведь ему досталось ии за что. Сякше предлагает помощь всем, но самый достойный этой помощи не получил.

Остаток неприятный жадок, надеюсь что мальшик получил помощь позже. Ж Аверченко справился со своей целью. Рассказ наполнил мне произведе-

Кетерб. пов.
 няя иня Тогома из Петербурга. Земля на улице,
 безразличное тайны, вопрос Сякима: «А как же я?»,
 вор напавшим иня «Шмель». Думаю,
 автор намеренно использовал лейтмотивы,
 чтобы провести параллель между Сякимым
 и Акаким Акашевичем, где один маленький
 человек, а другой такой же, но считающий
 себя «большим».

K1-30 K3-10 K5-4
 K2-15 K4-8

2. В первую очередь я бы посетила Кавказ,
 кавказские горы. Я бы хотела увидеть рассветы и
 закаты, природу, почитать Лермонтова, атмосферу
 «Музыки». Затем Оренбург, там прогуляться по
 степям, возможно увидеть сохранившиеся
 крепости. Александр Сергеевич Пушкин писал
 по историческим заметкам, поэтому возможно
 там даже найти Белгородскую крепость, место,
 где она располагалась, путь, по которому ехал Третьяков.

Последним моим пунктом стал бы Санкт-Петербург, самое интересное, ведь этот город
 по-прежнему ^{весь} как историческая заметка. Множество
 произведений написано о нем, в некоторых,
 например «Преступлении и наказании» он сам
 действующее лицо. Вряд ли мне еще удастся
 почувствовать то, что чувствовали люди прошлой
 эпохи, но я бы хотела хотя бы увидеть

мелкокоммуну сторону бывшего стошны.

Как слушника я бы выбрала Владимира Дубровского. Несмотря на то, что он разбавил, он смелый, справедливый и держит слово.

С ним не страшно и есть о нем поговорить, ведь известно, что он получил образование и сам умён. Не каждый смеет за короткий

сроки любви, ^и проверить аферу, а затем отказаться, почитав свои мотивы неблагородными.

Думал, ему и самому было бы интересно, ведь в Петербурге он уже бывал, а тот

сильно изменился к тому же, люди умные-люди необязательные, по дороге ^{Дубровский} он бы

мог почитать "Капитанскую дочку", "Мумри".

K₁ - 9

K₂ - 5

K₃ - 5

K₄ - 9

28.

