

3-3-1-3-2-0 / 12
4-5-5-5 / 195

315.

Бланк ответа

ВСОШ

Лист № 1 из 4

ШИФР

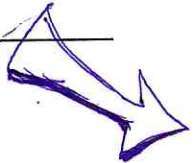
8-13

н1

1. Важными художественными образами являются три березы, растущие в непривычных для них месте - в заморском парке.

Автор использует персонафикацию, наделяя березы человеческими качествами. Нам они могут показаться сиротами, и вызвать умиление. Березки контрастируют с окружением и подчеркивают ценность и хрупкость, казалось бы, простых деревенских деревьев на фоне экзотики. Автор использует эпитеты: «нежная зелень», «душевная листва» и метафоры: «счастье вымыскнуть»; «зеленой пене березового листа», ну и конечно прием сравнения для создания ярких и запоминающихся образов.

2. Воспоминания рассказчика о Родных деревенских улицах, играют ключевую роль в раскрытии его внутреннего мира. Все описания былого времени, создают атмосферу тепла, уюта и душевного покоя, а это контрастирует с экзотическим окружением парка. Воспоминания подчеркивают важность сохранения традиций и связи с корнями.



3. Текст Астафьева отличается использованием разговорной лексики, приемом сравнений, метафор и созданием понятных предложений, что создает ощущение непосредственности и эмоционального повествования. Как будто передаются чувства, эмоции лирического отщепенца. А именно этот стиль лирики Астафьева с элементами пейзажной зарисовки, можно отнести к языковым особенностям текста.

4. Несомненно можно: преобладающий мир переживаний, выражение чувств, эмоций и описание природы - это все характеристика лирической прозы, не так ли? Здесь отсутствует кульминация животрепещущая или развязка, что относится к эпической прозе. Отсюда следует, что это явно Астафьевская-лирическая проза.

5. Точные наблюдения из-за ^{глубокой} любви к природе, nostalgia по прошлому, важность традиций и связь человека с природой, все то, что написано в рассказе "Родные березы" характерно особенностями творчества Астафьева.

N 2

Подобных героев множество и хотелось бы поговорить ~~немного~~ ^{немного} о каждом из примеров: Например Онегин из произведения Пушкина, на которого давила ^{деревенская} тишина и усиливала воспоминания о светской Питере, а как же Чацкий из трагедии Грибоедова, Печорин Лермонтова? Балконный являющийся одним из ярких примеров, ведь после Аустерлица, Толстой надевши Андрея глубокой тоской по дому и семье... А зарубежных не меньше Жан Вальжан (Тюо "Отверженные") бежавший из тюрьмы, с такой обычной жизни. Не мало важный пример из произведения "Старик и море" Эрнеста Хемингуэя

город

N 2

НО говорить и писать своеобразную "затесь" я буду от лица Раскольников из именитого "Преступления и наказания" (Достоевского). Петербургский туман, словно живое существо, обволакивал меня и злостно прокидал в мои мысли, кости и душу. Он был таким же густым и серым, как мои мысли. Видел я тогда на набережной, глядя на мутную воду Невы, и чувствовал себя чужим, выброшенным на берег, как обломок корабля, разбившегося о скалы собственного безумия.

№2

Здесь, в этом чужом городе, среди чужих людей, я ощущал себя особенно остро одиноким. Родные места, маленький городок с его тихими улочками, запах соснового леса, материнское тепло - все это казалось таким далеким, недостижимым, как мираж в пустыне. Вспомнил я мать, её добрые глаза; сестру, её нежную улыбку. И стало сердце от тоски, от невыносимой боли.

Я запутался в лабиринте собитвенных идей и мыслей, а туман будто отражал меня. Но в этом сером тумане, я увидел и проблеск надежды. Возможно, я смогу найти путь к себе, к прощению и свету, который пробивается сквозь густой - серый туман. Но это долгий, трудный путь к Родине, семье и не знаю, дождусь ли я расвета...

Так я увидел
 своеобразную затесь
 от лица Раскольников
 «Петербургский туман,
 с тоской по родным»

