

25-10-10-7-3 = 55

10-5-3-10 = 28 (23)

Бланк ответа

ВС(Ш)

Лист № 1 из 4

ШИФР 10-11

Анализ прозаического текста.

В. Пелевинский — современный писатель, пишущий на новелли-  
ста. Родился в 1970 году, поэтому проблематика несправедливого мо-  
жет быть кносис написанья по текстам.

«Свери, которые призваны открывать "огни глубокого на-  
вание", которое свободно говорить и о месте, в которое ты  
попытаешь при открытии этих, но и чувства человека, его  
мысли, настроения. И это ощущение себя человеком, также  
чувства. Но содержание данного текста представляет  
но неважно! Ведь неважно, это наши люди, которые это всю-  
ду знают, чувствуют себя хорошо. Он чувствует себя чужды-  
ными даже дома. "Я стою перед закрытой дверью собственной  
спальни". Не давайте все себе, давайте, это именно и к чему  
она идет в тексте. Контрастность этого текста много  
взаимосвязаных. пейзаж здесь вызывает внутреннее состояние  
героя. Каждый раз, когда он входит, картина гранного плана  
говосит сама за себя: "... Влажный, мякотный снег на глазах  
превращается в грязное месиво", "... И снова ветер, снег и  
грязная пыль порывали", "А на улице ветер, снег, и несон-  
ное грязное месиво". Каждый раз простор описания  
чувств, ощущений. Грязь, дождь, туман, ветер, снег. Соответ-  
ствую образ героя и описания места, в которые он ходит,  
можно понять, что человек и как не сильно богатый, писатель,  
семейный человек. Достаточно обычный человек, если смот-  
реть на дату рождения Пелевинского, все становится ясно.



Это время еще люди больше не равны и одинаковы, в богатых людях отбросились в разги лужине. Возникли те же копейки. Из одной наивно злая выжили из другой выжили бедняки и выжили из другой выжили это чужого караем, а не копейки. У многих из нас сталос. Вались в ямы, ведь предисловие неравности людей очень и очень важна до сих пор. Но в данной статье промывка не так то и так. Проблема "маленького человека" - вот это мы замечаем в описании его домашней обстановки "Почти что пропало в темный маленький коридор. Никто не выходит."

"Ой Юра, там куда стонхите... Может, ты съедешь в какой-нибудь маленькой квартире поработаем..." Его вытолкнул из собственного дома, никто не замечает его прихода, всего лишь всеобщая и ухаба. Он можно сказать как всякие дома, нося тем, кто бы кто не замечает, и ей не остается ничего, кроме как просто спрятаться по углам, дома.

Этот текст может помочь каждому вспомнить, что мы прежде всего люди. Никто не имеет права относиться к человеку плохо, если он хоть не похож на вас. Мы не должны забывать и о нашей семье, ведь семья это самое дорогое богатство в нашей жизни. Старайтесь как можно чаще проводить время добрыми друзьями и вы сами не заметите, как ваши отношения улучшатся. И кому кого больше не будет чувства "ужасной жизни в тюрьме".

арт. см. р. см. , и т.д.



Творческое задание.

- Как главный директор сувенирной продукции, мне бы хотелось узнать подробности: Для какого музея эти сувениры? Немного о жизни писателя. Какой интерес в нем? - спросила я

- Дом-музей принадлежит Федору Ивановичу Мютзову - великому геральду, проту золотого века. Мутзовым произведений было на высоте всера! - ответил забавно  
 - Что становится понятно... А что насчет его произведений? -

- Он любил природную красоту, его даже назвали "Герцогом природы". Он смог замечать природу не только глазами, но и ощущать все стороны жизни. А романтизм для него - это не просто сладость для души. Он втайне смог раскрыть образ настоящего геральда, а не болвана, прописав их в воображении людей. Но в дружеском он не оставался. Любил размышлять о жизни и смерти, по ночам звезды поглядывать не спит.

- Отлично! Остаётся разобраться с интересами!

- Дом-музей находится в глубине леса, в самой далекой стороне. Неважно, есть во всех комнатах, все они большие. Ведь так дом кажется светлым, и каждый день открывается величественные виды природы в раскраски. Там по душе Мютзов был романтизмом, поэтому в комнатах мелькают бордовые цвета стен. А там же есть и белый





