

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Муниципальный этап. МХК, 11 класс, **бланк ответов**

Время выполнения 225 мин. Максимальное кол-во баллов – 100

**Задание 1. Максимальное количество баллов – 9.**

Даны слова: эстамп, монотипия, офорт, контрфорс, ксилография, акватинта

1. Впишите в таблицу те ПЯТЬ из них, которые относятся к одному виду искусства.
2. Дайте этим словам лаконичные пояснения, определения.
3. Укажите вид искусства, объединяющий все слова, перенесенные в таблицу.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к этому виду искусства. Дайте его краткую характеристику, определение.

**Ответ:**

Слово	Определение
<b>Вид искусства:</b>	
<b>Пример культурного наследия:</b>	
<b>Баллы:</b>	

**Задание 2. Максимальное количество баллов – 13.**

Дано изображение работы скульптора Этьена Мориса Фальконе.

1. Определите эпоху создания произведения.
2. Напишите 6 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей состояние, настроение или ее идею.
3. Дайте произведению название. Приведите не более трех пояснений выбора названия.

**Ответ:**

<b>Эпоха создания:</b>
<b>6 определений:</b>
<b>Название и пояснения:</b>
<b>Баллы:</b>

**Задание 3. Максимальное количество баллов – 18.**

Даны два живописных произведения:

1. Определите названия и авторов произведений.
2. Укажите эпоху, в которую создано каждое из произведений.
3. Напишите, что является первоисточником сюжета и персонажей.
4. Укажите по четыре характерных черты, отличающие два этих произведения друг от друга.
5. Укажите страны, в которых созданы эти картины.

**Ответ:**

<b>Названия, авторы</b>	
<b>Эпоха</b>	
<b>Первоисточник сюжета, персонажа:</b>	

<b>Характерные черты, отличающие произведения</b>	
<b>Страны:</b>	
	<b>Баллы:</b>

**Задание 4. Максимальное количество баллов – 8.**

Даны изображения архитектурных сооружений.

1. Соберите буквы соответствующих ПЯТИ изображений в группы по архитектурным стилям (не используя одно лишнее изображение), впишите названия стилей.
2. Укажите историческое время расцвета каждого из стилей.
3. Впишите название одного из изображенных сооружений в каждой из групп.
4. Определите стиль «лишнего» сооружения, не вошедшего в группы.

<b>Группа 1. Стиль:</b>	<b>Группа 2. Стиль:</b>
<b>Время:</b>	<b>Время:</b>
<b>Название одного из сооружений</b>	
<b>Стиль «лишнего» сооружения:</b>	
	<b>Баллы:</b>

**Задание 5. Максимальное количество баллов – 9.**

Дано изображение кадра из фильма «Солярис» А. Тарковского.

Режиссер Андрей Тарковский часто использовал в своих фильмах отсылки к живописным произведениям известных мастеров. В одних случаях это могла быть перенятая манера, как, например, в фильме «Зеркало», где Тарковский использует характерный для стиля Караваджо прием «теневросо». Или же некоторые кадры этого фильма отсылают к произведениям Питера Брейгеля.

1. Укажите название и время создания живописного произведения, процитированного в произведении кинематографа.
2. Назовите имя автора живописного произведения.
3. Укажите жанр, к которому относится живописное произведение.
4. Укажите имя одного художника из современников данного автора.

**Ответ:**

<b>Название и время создания картины</b>	
<b>Имя автора картины</b>	
<b>Жанр живописи</b>	
<b>Произведения этого автора</b>	
<b>Художник-современник</b>	
	<b>Баллы:</b>

**Задание 6. Максимальное количество баллов – 13.**

Вы куратор проекта выставки, посвященной творчеству Петра Ильича Чайковского.

1. Определите основные группы экспонатов (не менее трех).
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Определите один из экспонатов, который будет выделен и займет центральное место в экспозиции. Кратко обоснуйте выбор.
5. Укажите, какие средства интерактивности будут предложены посетителям на выставке.

Используйте в качестве подсказки изобразительный ряд.

**Ответ:**

**1, 2. Основные группы экспонатов (названия и состав):**

<b>3. Общее название и девиз выставки:</b>
<b>4. Центральный экспонат, обоснование:</b>
<b>5. Средства интерактивности:</b>
<b>Баллы:</b>

**Задание 7. Творческое. Максимальное количество баллов – 30.**

28 марта 2025 года исполнится 100 лет со дня рождения выдающегося советского и российского актера театра и кино Иннокентия Михайловича Смоктуновского (1925-1994 г.). Путь к актерской карьере Иннокентия Смоктуновского был совсем не прост. Юношеские его годы совпали с периодом Великой Отечественной войны, в начале которой он окончил фельдшерско-акушерское училище, работал киномехаником в воинской части и в военном госпитале, тогда же некоторое время он служил статистом в Красноярском драматическом театре. В 1943 г. попал на фронт, был в плену, из-за чего в послевоенное время не имел права жить в 39 городах СССР. Начиная работать актером в студии при Красноярском драматическом театре имени А. С. Пушкина, в Заполярном театре драмы и музыкальной комедии в г. Норильске. Только в 1955 г. он решается на переезд в Москву, где получает первые роли в театре и в кино. Судьбоносной для него явилась встреча с Георгием Александровичем Товстоноговым, режиссером ленинградского БДТ, утвердившего его на главную роль князя Мышкина в спектакле «Идиот». Служил он и в других театрах, где создал много ярких и запоминающихся актерских работ.

Иннокентий Смоктуновский сыграл множество ролей в кино, но известен он прежде всего по главным ролям в фильмах «Гамлет» Григория Козинцева, «Берегись автомобиля» Эльдара Рязанова, «Чайковский» Игоря Таланкина. Голос актера звучит в фильме Андрея Тарковского «Зеркало», сыграл cameo в фильме «Москва слезам не верит» В. Меньшова.

Подготовьте план культурного мероприятия, посвященного юбилею И. М. Смоктуновского.





--

**Баллы:**

--