

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО
ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
9-11 КЛАССЫ**

Максимальное время выполнения заданий: 180 минут
Максимальное количество набранных баллов: 75 баллов

АУДИРОВАНИЕ

Задание 1. Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero / falso). Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов.

1. Manuel Mundo es piloto.
a) verdadero; b) falso.
2. Eligió esta profesión porque le parecía fascinante, aventurera y romántica.
a) verdadero; b) falso.
3. A su familia le encantó la elección de esta profesión.
a) verdadero; b) falso.
4. Conoce el 75% de los países del mundo que tienen costa.
a) verdadero; b) falso.
5. Un viaje especial ha sido el de Haití con un grupo de jubilados.
a) verdadero; b) falso.
6. Piensa que los malentendidos se superan con comprensión.
a) verdadero; b) falso.
7. El momento más peligroso ocurrió el 10 de octubre de 1979 en el Pacífico.
a) verdadero; b) falso.
8. La comida más rica para él ha sido la leche de camella.
a) verdadero; b) falso.

Задание 2. Прослушайте текст еще раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трех предложенных. Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов.

9. Se dedica a navegar el barco por ...
- a) el océano Atlántico;
 - b) el mar Mediterráneo;
 - c) todo el mundo.
10. ¿Cómo reaccionó su familia al principio?
- a) se sorprendió;
 - b) se enfadó;
 - c) se puso triste.
11. ¿Qué piensa su familia ahora sobre su profesión?
- a) les encanta porque es interesante;
 - b) les disgusta, pero la aceptan;
 - c) les horroriza, pero la aceptan.
12. Esta profesión le ha hecho más...
- a) solidario;
 - b) patriota;
 - c) xenófobo.
13. Piensa que el ser humano puede adaptarse a todo, excepto ...
- a) a la soledad;
 - b) al hambre;
 - 3) al exilio.
14. ¿Qué piensa del yogur de leche de camella que probó en Turquía?
- a) es exquisito;
 - b) le hizo vomitar;
 - c) es raro, pero le gustó.
15. ¿Qué le pasó a Manuel el 10 de octubre de 1989?
- a) probó la carne de perro en un bar de Croacia;

- b) sobrevivió un terremoto en Ismiz, una ciudad turca;
- c) estuvieron dos días y medio a la deriva sin comer por el huracán en el Atlántico.

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

Задание 1. Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

Hoy salimos para el Chad, uno de esos países olvidados que no aparece (1)... en los telediarios, y que la Wikipedia describe como “el corazón muerto de África, con más del doble de extensión que España y con tan solo 11 millones de habitantes”. Desde hace cinco años colaboro como médica con la ONG *Médicos sin Vacaciones*. Es fundamental que estas iniciativas (2)... a conocer los problemas que existen en estos países y es maravilloso que muchos colegas (3)... sus vacaciones ayudando.

(4)... ya había estado en un país pobre, sé que algunas cosas que para nosotros son sencillas y cotidianas allí se transforman (5)... grandes problemas. El simple hecho de enviar un contenedor con material médico se transforma en una aventura llena de dificultades que puede retrasarse muchos meses. Es necesario (6)... la logística en las organizaciones de ayuda al desarrollo, así que me parece genial que en nuestra misión de este año (7)... llevar encima todo lo posible, hasta 450 kg de ayuda en forma de medicamentos y material médico, e (8)..., material deportivo para nuestros niños de los colegios de Beti, Donomanga y Bero. Vamos con grandes objetivos que, (9)..., la realidad se encargará (10)... destruir.

Hoy nos preocupa mucho la llegada al aeropuerto de Djamena con nuestras veinte maletas de ayuda. No creo que (11)... un trabajo fácil. ¿Cuánto dinero nos va a costar pasar la aduana? No creo que las optimistas expectativas de Sor Magdalena (con más de treinta años de experiencia en el Chad) (12)... y (13)... (nosotros) solucionar el asunto (14)... unos cuantos balones entre el personal de la aduana. Dudo que ella (15)... razón. Es increíble que de nada (16)... las etiquetas de ayuda humanitaria de nuestro equipaje, es más, (17)... serán un reclamo (18)... el chantaje y la extorsión. Estoy totalmente (19)... favor de que los gobiernos (20)... algo para solucionar estos problemas.

Mi labor principal va a ser ayudar en el Hospital de St. Joseph en Bebedja, solucionando las necesidades de este hospital.

1. a) no; b) ni; c) nada.
2. a) den; b) van; c) vayan.
3. a) pasen; b) tienen; c) pasan.
4. a) aunque; b) a pesar de que; c) como.
5. a) por; b) en; c) de.
6. a) mejorar; b) aumentar; c) disminuir.
7. a) hemos decidido; b) decidimos; c) decidamos.
8. a) hasta; b) incluso; c) inevitablemente.
9. a) sin embargo; b) por lo tanto; c) o sea que.
10. a) de; b) por; c) en.
11. a) haya; b) sea; c) esté.
12. a) vengan; b) se cumplen; c) se cumplan.
13. a) podamos; b) logramos; c) podremos.
14. a) regalando; b) obteniendo; c) robando.
15. a) haya; b) tenga; c) coja.
16. a) sirven; b) sirvan; c) sirvieron.
17. a) de ahí que; b) así que; c) encima.
18. a) para; b) por; c) de.
19. a) en; b) a; c) de.
20. a) hagan; b) hacen; c) hayan.

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ.

ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

Задание 1. Выберите правильный ответ. Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов.

1. ¿De qué idioma proviene la palabra *arroz*?

- a) árabe;
- b) lengua celta;
- c) lengua germánica.

2. ¿Qué territorio de España no se vio afectado durante la época de la iberización? Lo que después propició el aislamiento de esta cultura.

- a) Galicia;
- b) País Vasco;
- c) Cataluña.

3. ¿Qué significan las siguientes palabras latinoamericanas que no se usan en España: *mesero, mozo, garzón, mesonero*?

- a) jardinero;
- b) taxista;
- c) camarero.

4. ¿De qué comunidad autónoma se trata?

Esta comunidad autónoma es la patria de Don Quijote y se encuentra situada en la parte central de la península ibérica. Su ciudad principal es ex capital de España.

- a) Castilla-la-Mancha;
- b) Castilla y León;
- c) Murcia.

5. Es una institución especial fundada en 1478 por los Reyes Católicos para mantener la ortodoxia católica.

- a) la inquisición española;
- b) la conquista española;
- c) la reconquista española.

6. Es una expedición militar marítima que, tras el triunfo en la Batalla de Lepanto y la consolidación del poder español en Europa, fue planificada por el monarca español Felipe II para invadir Inglaterra.

- a) Flota de Tesoro;
- b) la Armada Invencible;
- c) Flota de Indias.

7. Es un escritor, profesor y traductor argentino, se le considera uno de los autores más innovadores, maestro del relato corto, la prosa poética y la narración breve, es el autor de la famosa *Rayuela*.

- a) Julio Cortázar;
- b) Mario Vargas Llosa;
- c) Gabriel García Márquez.

8. Este director de cine y guionista hispano-chileno es ganador de nueve Premios Goya y un Óscar. Entre sus obras se destaca la película *Mar adentro*.

- a) Fernando Trueba;
- b) Alejandro Amenábar;
- c) Pedro Almodóvar.

9. ¿Qué acontecimiento histórico muestra la pintura de Pablo Picasso *Guernica*?

- a) la Guerra Civil Española;
- b) la conquista española;
- c) la dictadura de Francisco Franco.

10. ¿De quién se trata?

Es ex rey de España que abdicó la Corona en su hijo. Su reinado se inició dos días después de la muerte de Francisco Franco y terminó con muchos escándalos y su exilio.

- a) Alfonso XIII;
- b) Felipe VI;
- c) Juan Carlos I.

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

ЧТЕНИЕ

Задание 1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

Texto 1

El paso delante de las series españolas.

La ficción nacional arriesga con temáticas y géneros poco frecuentes

Algunas series españolas están marcando la diferencia en los próximos meses, con argumentos y géneros poco habituales en la ficción nacional. Para creadores, productores y canales ha llegado el momento de correr riesgos, dar el salto hacia adelante que los espectadores están pidiendo, algo que se nota tanto en las tramas como el resultado final del producto.

“Con todo lo que se ve de fuera, no se podía seguir con lo que se hacía aquí”, dice Javier Olivares, creador, junto a su hermano, de la serie *El Ministerio del tiempo*. “Es una tendencia internacional, el tsunami ha llegado a España”, añade Ramón Campos, uno de los responsables de series como *Velvet* o *Refugiados*. “Ha surgido una nueva generación de contadores de historias muy influenciada por las series de fuera que se ha animado a proponer cosas diferentes”.

Álex Pina, productor ejecutivo del thriller *Vis a vis*, también destaca la influencia de las series que vienen de fuera. “Es el momento de acercarnos a planteamientos más atrevidos. El espectador está consumiendo mucha ficción, ha ido aprendiendo, y si vuelves a darles viejas series o a clonarte, no lo van a aceptar. Estamos obligados a darles algo nuevo, aunque podamos equivocarnos y darnos un tortazo.

Sin embargo, aún quedan escollos que superar. No siempre es fácil conseguir que se apueste por proyectos arriesgados. En los canales privados, los anunciados tienen el poder, y los buenos datos de audiencia son básicos para que un programa se mantenga. Innovar puede significar fracasar. Se necesita una televisión de pago sólida que arriesgue a la hora de producir ficción para recuperar la cuota de mercado de años

anteriores, algo que ya se está empezando a hacer “con imaginación y esfuerzo”, según César Benitez, uno de los creadores de *El Príncipe y Allí abajo*.

Por otro lado, estos avances están tardando más en llegar a la comedia. “Es más fácil hacer la revolución con thrillers o historias futuristas”, dice Alberto Caballero, uno de los creadores de *La que se avecina*. “En estos años ha habido mayor índice de fracasos en comedia que en otros géneros. Aquí hay más gente que sabe hacer drama que comedia”, añade Caballero, para quien la evolución que está viviendo la ficción televisiva nacional se está produciendo con años de retraso respecto a la estadounidense.

Señala también Javier Olivares que la revolución televisiva no se completará hasta que se reduzca la duración de los capítulos de los 70 minutos actuales a 50 o 60. Refugiados, por ejemplo, sí ha apostado por capítulos de 50 minutos.

Está claro que aún queda por avanzar, pero los cimientos para una nueva ficción nacional están ahí. Como dice Pina, “este es el punto cero de la nueva ficción contemporánea en este país”.

1. El cambio de rumbo de las series españolas ...

- a) se trata de una iniciativa de creadores, productores y canales.
- b) se debe exclusivamente a la influencia de las series americanas.
- c) responde a la demanda de los telespectadores.

2. Álex Pina afirma que ...

- a) el público no está dispuesto a seguir viendo las mismas series de siempre.
- b) los espectadores prefieren ver series de otros países que series españolas.
- c) el espectador no quiere ver copias de series extranjeras.

3. Según el texto...

- a) existen algunos obstáculos para que las series puedan seguir innovando.
- b) las productoras se niegan a invertir en productos arriesgados.
- c) en las cadenas privadas, el éxito de una serie depende de los anunciantes.

4. Para Alberto Caballero, en la comedia...

- a) se han conseguido peores resultados que en el drama por no copiar a las series americanas.

b) es más difícil innovar que en el drama.

c) se han cosechado más fracasos que en el drama porque sus actores son peores.

5. Para Javier Olivares, ...

a) las series deberían durar menos.

b) las series deberían tener menos capítulos.

c) los episodios de las series deberían ser más breves.

Задание 2. Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero / falso). Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов.

La mujer de agua

De Carmen Rigalt

Cayó al suelo y vio cómo la lámpara de pequeños tulipanes bailaba sobre su cabeza. Quiso gritar, pero tenía tanto miedo que ni un solo sonido salió de su garganta. (...) Con las manos cubriéndose la cabeza, se incorporó y trató de avanzar, pero una sacudida impetuosa la devolvió al lugar del que había partido. Comprendió entonces lo que ya había oído contar: la tierra estaba temblando bajo sus pies. Presa de nerviosismo, olvidó los consejos que daba Juana Boj para hacer frente a tales situaciones. No podía razonar, solo deseaba salir de allí, correr, alcanzar un lugar que no se moviera, ponerse a salvo y alejar de su cuerpo aquel espantoso vértigo. Pero el balanceo no cesaba y su mareo crecía. (...) El suelo era como el mar y no había forma de pararlo.

Por fin, gritó. Gritó tanto que casi se quedó sin pulmones. Pronunció el nombre de Juana repetidas veces, cada una de ellas más fuerte que las anteriores, pero Juana no respondía y ella continuaba aferrada a su propio miedo. Ni siquiera tuvo valor para santiguarse. (...)

Salió a la calle sin volver la vista atrás, tropezando con obstáculos y llorando a golpes. El suelo parecía haberse calmado, pero algunas paredes respiraban todavía y muchos objetos se habían mudado de sitio, como si tuvieran vida propia. (...) El

desconcierto era general, un poste eléctrico se había caído y de todas partes salía humo, polvo y un olor mineral, excitante y denso, que no tenía relación con ningún otro olor conocido.

6. La protagonista está muerta de miedo porque alguien intenta destruir su casa, quizás con una excavadora, por eso todo se mueve.

a) verdadero; b) falso.

7. Ante la situación, ella desde el primer momento se bloqueó y el miedo no la dejó pensar con lucidez.

a) verdadero; b) falso.

8. La protagonista estaba mareada.

a) verdadero; b) falso.

9. Cuando la protagonista grito, Juana le respondió y ella logró salir a la calle.

a) verdadero; b) falso.

10. Al final salió de la casa y vio a la gente que estaba calmada a pesar del humo, el polvo y el olor que había en la calle.

a) verdadero; b) falso.

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ.

