

Олимпиадная работа по МХК
ученика 10 класса „Б“
МАОУ „Гимназия №1“
Никитина Дарье Евгеньевны
31.01.2022.
Уч. Петруцкая А.А.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
 МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД
 10 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.
Максимально возможное количество баллов: 100

Задание №1.

В клетках квадрата написаны слова-символы, характеризующие одну из культурно-исторических эпох. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, объединяющей все найденные Вами слова. Укажите временные рамки эпохи.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящийся к определённой Вами эпохе. Кратко поясните свой выбор.



Заполните таблицу

Слова-символы	Определения
Готика 1	награвление в искусстве, характерное для средневековых, в которых присутствуют высокие храмы, тёмные тона, устремлённые вверх линии. 1
Вытравка 1	живущий по стеклу или из стекла, с использованием стекла разных цветов. 1

Слова-символы	Определения
Фитиль 1	место поисления каким-либо святыми данной религии.
Воз 1	декоративный элемент в виде цветка
Ранчо	
Название и временные рамки культурно-исторической эпохи	Готика (средневековье) XIII - XVI века.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Собор Парижской Богоматери является одним из главных сооружений средневековья. Это типичный представитель готики.
Баллы:	86

Задание №2.

Приведён фрагмент поэтического текста, посвящённого музыкальному произведению и его создателю.

1. По характеристике, данной в тексте, определите, о каком музыкальном произведении идёт речь, назовите его жанр и время создания.

2. Назовите автора музыкального произведения, укажите время, когда он жил.

3. Назовите другие музыкальные произведения этого же автора.

4. Расскажите о художественной идеи музыкального произведения, определите художественную идею поэтического текста.

5. Назовите средства выразительности, используемые авторами музыкального и поэтического произведений.

1.

Сгустилась ночь. Молочная луна
В окно смотрела долго, отрешённо.
Ему сегодня было не до сна <...>.

Плыла триоль, вплетаясь в млечный путь.
Шумел прибой, тонули в море звёзды.
Ему хотелось прошлое вернуть,
Былые дни, но было слишком поздно.

Он вопрошал, он звал сквозь темноту,
Он умолял, но не было ответа,
Он обнимал одну лишь пустоту,
Он потерял свою надежду где-то.

2.

Но под окном распустится цветок.
Воспрянет он, забудет боль утраты.
Другая жизнь, где он не одинок,
Куда ведёт фантазия сонаты.

И серебро рассыпят небеса
На старый сад под звуки Allegretto.
На лепестке хрустальная роса.
Уже совсем немного до рассвета.

3.

Но мощный шквал разрушит все мечты,
И разобьют окно порывы Presto.
Померкнет свет, погибнут все цветы.
Ему не будет в этой жизни места.

Но он пойдёт навстречу тем ветрам,
Что будут в клочья рвать воспоминанья.
Он бросит вызов бешеным страстиам <...>.

Маргарита Саленко

Заполните таблицу

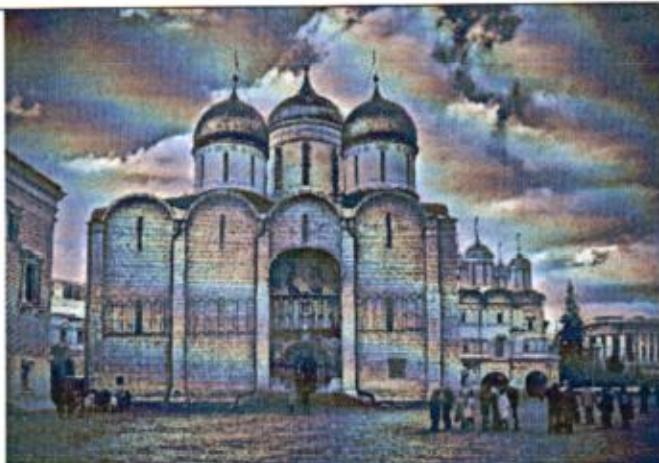
Автор музыкального произведения:	Маург 0
Жанр музыкального произведения:	0
Название музыкального произведения:	Лунная соната 1
Время создания музыкального произведения:	1860-1864 1
Другие музыкальные произведения этого же автора:	0
Художественная идея музыкального произведения	Художественная идея поэтического произведения
Э считают идеей произведения одиночество, тоску, печаль. В картине рисуется образ печального человека, у которого было много сложностей в жизни. Он вероятно пережил несчастную любовь, одинок, его сестре работала мамина мельчайших осколков. Но также чувствуются небольшие надежды на светлое будущее	Конечно же, основной идеей является одиночество, разлука, печальная любовь. Уединение создается образ пакою-то единокого парня, который когда-то очень сильно любил, и теперь эти воспоминания его душат. Он хочет об этом поговорить, но не смотря на всю боль расставания, он идет дальше, на встречу времени, преодолевая все сложности
Средства выразительности, используемые автором музыкального произведения	Средства выразительности, используемые автором поэтического произведения
Динамика, темп, тембр, изд, ритм 20.	Эпитеты: малочная луна, хрустящая роса; античтврение: луна в окно смотрела, тонкие звёзды, искры разрушит; интересия: спустилась ночь, распустившись цветок; в стихотворении используется эпиф
	Баллы: 35.

Задание №3. Даны изображения четырёх храмов.

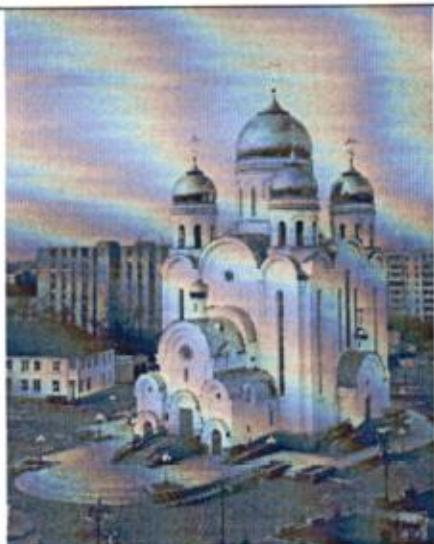
- Соотнесите их с названиями православных праздников. Запишите номер изображённого храма в таблицу в соответствии с православным праздником.
- Укажите местонахождение данных архитектурных объектов в настоящее время.



1.



2.



3.



4.

Заполните таблицу

Названия православных праздников	№ изображения	Современное местонахождение храма
Рождество Христово	1	Санкт-Петербург
Вознесение Господне	4	Москва
Успение Пресвятой Богородицы	3	Ярославль
Покров Пресвятой Богородицы	2	Сузdalь

Баллы: 0

Задание №4.

- Прослушайте аудиозапись, напишите жанр и название произведения.
- Укажите имена и фамилии авторов музыки, текста; имя и фамилию исполнителя.
- Укажите время создания произведения.
- Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ в произведении, каковы его особенности.

Заполните таблицу

Название произведения и его жанр	Журавли	18
Имя и фамилия автора музыки		-
Имя и фамилия автора текста		-
Имя и фамилия исполнителя	Леонид Агутин	-
Время создания произведения	1948-1950	-
Особенности художественного образа	Конечно же, сразу в голове рисуется трагичный и тревожный образ войны. В песне проходит параллель между жизнью журавлей и самолётов. Также журавли здесь идут символом веры и надежды на светлое будущее. В голосе исполнителя чувствуется вся боль, скрёбь и печаль утраты. Сразу на падежах выступают шёлк за такое количество жертв, павших в этой войне.	35
Средства реализации художественной идеи в произведении	Чтобы достичь создания нужного образа композитор использует определённый темп, тембр, лад, динамику, ритм. Музыка мелодичная, медленная, трагичная, тревожная.	35
Баллы: 75		

Задание №5. Перед Вами фотография памятника Валентину Феликсовичу Войно-Ясенецкому (Архиепископу Луке) работы красноярского скульптора Бориса Ильича Мусата.

1. Опишите образ, который создал скульптор.
2. Передайте своё отношение к скульптурному образу, какие мысли и эмоции вызывает изображение?
3. Назовите средства выразительности, с помощью которых автор достигает такого воздействия.



Заполните таблицу

Характеристика образа, созданного скульптором

Борис Ильич создал загадочный образ, предсказний. Мы можем видеть мудрого, серьёзного человека, у которого соответствующая профессия - хирург. Напряжение прослеживается во всей его лилии: мимиках на лице, приподнятых бровях, в напряжённых пальцах, смотрящих вниз. Это выражается и в руках, которые он скрестили. Мы понимаем, что человек находится в серьёзных раздумьях, которые его превосходят. Смотря на эту скульптуру, мы понимаем, что это - умный, таинственный человек, профессионал своего дела, которого превосходит судьбы людей; но также прослеживается его серьёзность и напряжение, тревога.

Ваше отношение к скульптурному образу

Видя этот скульптурный образ, я испытываю грусть за таких талантливых людей. Но также он меня погружает в некоторые раздумья, заставляет думать о действительных и важных вещах, таких, как смерть, время, быстротечность жизни.

65

Средства выразительности, использованные автором

Скульптор для создания образа использует общий.

Первое впечатление создаётся по простоте одеванию, без излишеств. Мы понимаем, что это человек простой, которому не властны богатства. Далее, основное наше внимание привлекает лицо, его мимика: будущий, устремлённый вперёд, приподнятые брови, опущенных на лоб - всё это является средствами выразительности, с помощью которых скульптор создаёт образ. Также в этом помогает положение его рук, которые он скрывает для раздумий. Но, как он сидит, скосив сутулясь, облокотившись на юбки, широко расставленные ноги - всё это работает на создание образа.

66

Баллы:

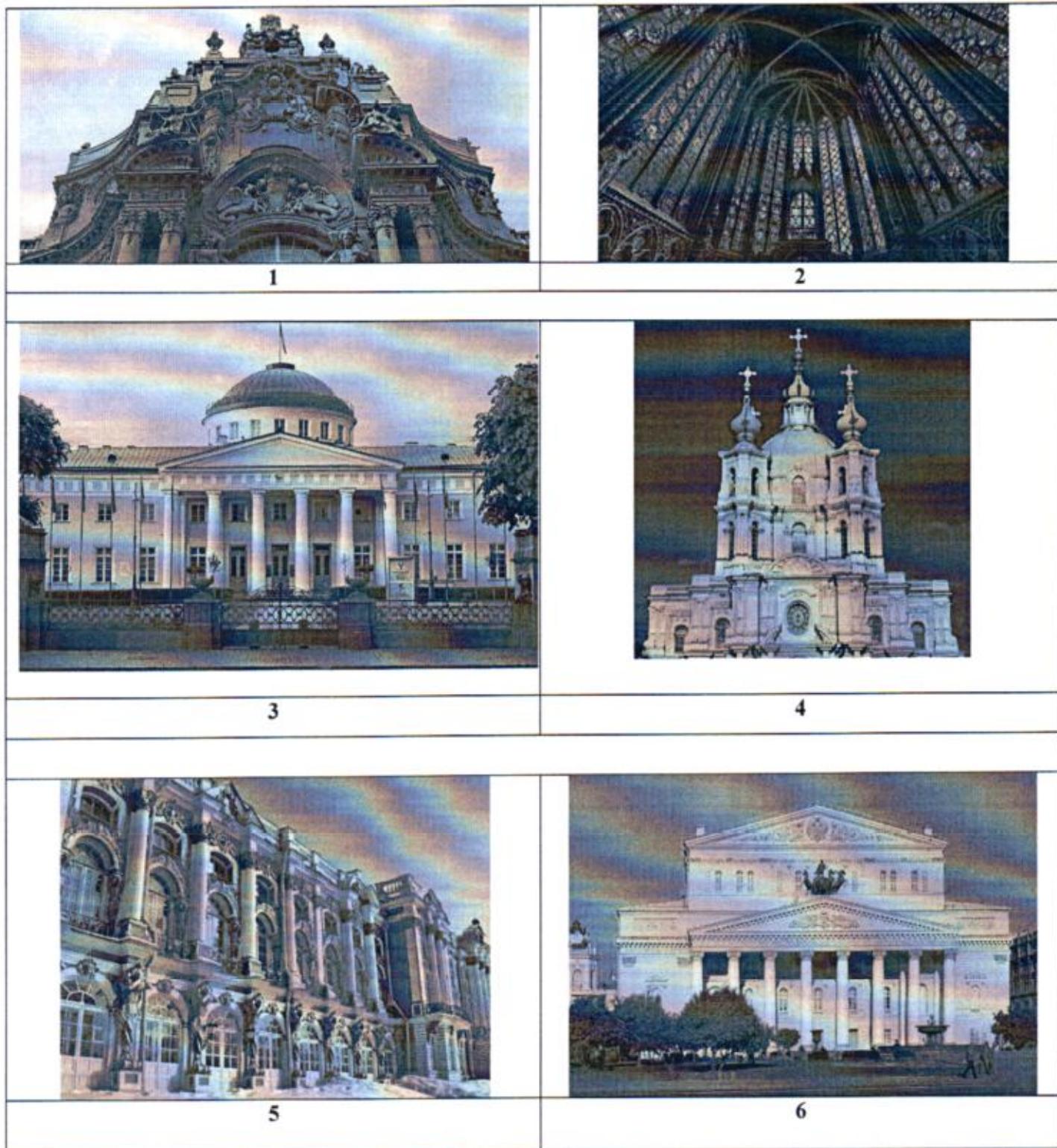
195

Задание №6. Даны изображения 8 архитектурных сооружений.

1. Соберите номера архитектурных произведений в группы по стилям. Запишите в таблицу стили с соответствующей группой произведений, соблюдая последовательность исторического развития стилей.

2. Напишите отличительные характерные признаки каждого стиля.

3. Назовите номера архитектурных сооружений, которые находятся в Санкт-Петербурге. Напишите их названия и фамилии архитекторов.





7



8

Заполните таблицу

Стили	Номера архитектурных произведений	Характерные признаки стилей
1 Готика 1	1, 2, 8 1	высокие храмы тёмных тонов, стремящиеся вверх пики, огненные выступы, устрашающий вид 2
Барокко 1	5, 7 1	в переводе значит "пригнувший"; необычные формы, декоративность, симметрия . . .
Классицизм 1	3, 6, *1	Строгость, четкость формы, линий, симметрия;сходство с античными образцами 2 -
5 3 : 1 7	Номера архитектурных сооружений, которые находятся в Санкт-Петербурге:	Названия архитектурных сооружений, которые находятся в Санкт-Петербурге: 1 Зимний дворец , Берлинг Л. 2 Здание 12 каменщиков , Растрелли 3 Петровский домик Петра
	Баллы:	11

Задание №7.

Напишите произведения искусства (не более ПЯТИ), которые были созданы на основе (по мотивам) трагедии английского драматурга эпохи Возрождения У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Укажите вид искусства, имя автора, название произведения с указанием жанра. Запишите данные в таблицу.

Вид искусства	Автор	Название произведения и его жанр
Музыкальное		опера 0,5
Театр 0,5		балет 0,5
Кино 0,5		фильм 0,5
Театр		спектакль -
Изобразительное		постер -

Баллы:

1 - 85

2 - 125.

3 - 05.

4 - 75.

5 - 195

6 - 115

7 - 250

59,58