10-11

Олимпиадная работа
по литературе
ученицы 10 Б класса МАОУ гимназии №4
Тарановой Анастасии Андреевны
08.07.2002
Жежель Татьяна Викторовна

10-11

9б

Читательский дневник

Посвящается всем тем, кто боится шелеста страниц больше, чем Фреди Крюгера.

Запись 1: Не люблю читать книги, потому что это скучно. Фильмы я люблю гораздо больше: там и спец эффекты, и Джордж Клуни, и Джоки Депп. А в книгах что? Чёрные строчки на белом фоне.

Зачем я написала это предисловие? Да затем, чтобы вы понимали, как мне сейчас плохо в летней школе на занятиях по „Анализу художественного текста". Сюда меня отправили родители, и целых три недели я должна вести „Читательский дневник", в конце сезона его проверят и скажут, хорошо ли я справилась с заданием или нет. После каждого занятия я буду делать записи. Всего их будет.

Запись 2: Нам выдали тексты. К сожалению, они у всех разные, а это значит, что списать я не могу. Мне попался Юрий Трифонов и его рассказ „Путешествие". Опережая ваши вопросы, отвечу, что оно ни капли не похоже на „Путешествие..." Радищева. Я прочитала... и попросила другой рассказ, на что мне ответили отказом. Мне сказали, что мне повезло, так как данное произведение не имеет сложного строения, зато открывает глаза на важные вещи, помогающие познать самого себя.

Запись 3: Сегодня проходили роды и жанры литературы. Вот

наверняка знаете все эти слова, но для меня они действительно были новыми. На самом деле всё не так уж сложно. У меня на руках рассказ, а значит жанр эпический. Сегодня моя логика меня не подвела!

Запись 4: А вы знали, что классицизм, реализм, модернизм и т.д. - это направления не только в искусстве, но и в литературе? Интересно, правда? Немного поразмыслив, я решила, что у меня реализм. Сами посудите, обычный герой в своей обычной среде, даже проблемы обычные, нормальные. Я вот тоже в отпуск хочу! Ой, чуть не забыла про композицию, она линейная.

Запись 5: Началось самое сложное: мы проходили парадигмы и синтагмы, слова сами по себе красивые. Приведу примеры из текста, чтобы потом вспомнить, что это вообще такое. Если кратко, то парадигма - это когда одно слово употребляется в разных формах, например: „стояла толпа" и „прошёл через толпу". А вот синтагма - это когда слова стоят вместе и среди них есть эпитет, например: „заграничной шариковой карандаш" или „старую, в мешках и складках кожу".

Запись 6: Мы разобрали нарратора. Нарратор - это повествующая инстанция. В данном случае повествование ведётся от первого лица. Сейчас я кратко запишу сюда, каким является этот нарратор. Предупреждаю, слабонервным лучше не смотреть на это обилие непонятных слов! Нарратор диегетический является участником

дома, и не вдали от самого себя. Таким образом, персонаж перестаёт искать приключения вдали от Московской области и переключается на близлежащие Курск и Липецк.

Запросы персонажа уменьшаются, он уже не хочет уезжать, он хочет поближе узнать Подмосковье. Почему так? Что в этот раз толкнуло его к этой мысли? Его подтолкнули „лица..., исчезнувшие бесследно, для того чтобы никогда больше не появиться в моей (персонажа) жизни". Эти люди словно города, которые незаметно появятся и так же незаметно исчезнут.

Зачем автор рассказывает нам о старичках, греющихся на солнце? Здесь тоже всё просто. Эти люди - символ того, что ничего не вечно, но, несмотря на свою „временность", люди всё-равно радуются, и чему они радуются... ~~они~~ солнцу! И словно говорят „А тебе, мудромонной, видите ли, новые впечатления нужны!".

Медленно и незаметно мы подходим к гонду главного героя - Дошелькину, он единственный, чьё имя назвали, он единственный, кого описали почти детально, со всеми подробностями. И вот во время встречи с ним повествователь понимает, что какие бы инциденты не происходили в соседней квартире - это уже дело находящихся в ней людей, а не его самого, и он не в праве лезть в эти дела. Почему герой хочет забрать заявление? Всё просто. Он увидел эту дрожащую, протянутую руку и не

10-11
916

увидел в этом жесте ни капли зла. Главной герой понял, что он не в силах наблюдать за страстями и конфликтами, ведь за ними кроется человек, у которого тоже есть душа.

А теперь самое важное: „Как я мало себя знаю". Как мы все себя мало знаем! Мы стремимся постичь космос, инопланетное разум, но в этой суете совсем забываем про самих себя! Мы знаем анатомию, психологию, но они не составляют нашу сущность, они лишь часть необъятного целого!

Запись 9: Я больше никогда не буду подлизать книгами стол, больше никогда не выброшу частичку души того, кто вкладывал в чёрные строчки на белом фоне смысл, непостижимый простому книгоману.

30 - 15 - 10 - 10 - 1 66

II тур

С опорой на произведение А.П. Чехова „Событие"

Повествование ведётся от лица маленькой деревянной лошадки.

Все дни безумно похожи друг на друга. Я слышу крик детей, потом топот ножечки. Затем до меня добираются беспокойные ручки маленьких проказников, и я превращаюсь то в рыжего жеребца, то в белого коня с принцем, то еще в кого-нибудь, а потом меня уже почти не трогают.

Сегодняшнее утро резко отличается от всех остальных, потому что кошка окотилась и дети принялись придумывать ~~детям~~ котятам имена, стали решать, где они будут жить и кто будет их отцом. Конечно же отцом стал я! И я этим очень горжусь! Смотрю на эти комочки и вижу, как они станут взрослыми, сильными котами.

К сожалению, родители не рады этим ангелочкам. Взрослые всегда считают себя умными, но иногда они рассуждают как брезгливые и избалованные дети. Эти двухметровые шлакбаумы выкинули моих котят из-за стола, обозвав их. Я предельно возмущён!

Меня понизили в должности! Теперь я не папа! А теперь отцом мягких комочков стал ~~какой~~ какой-то пёс, пришедший в наш дом со своим хозяином. Мне не нравится эта собака. Дети решили, что этот бугай способен защитить котят, а я не годен ни на что!

Я остался с псом один на один. Он ходит вокруг котят своей переваливающейся походкой. Вот он наклонился, и раздался громкий писк. Я хочу, очень хочу помочь своим котятам. Но я действительно ни на что не годен. Я слышу хруст их нежных косточек у него на зубах, слышу как крики о помощи медленно тают и растворяются в коварном рычании. Один... Два... Три... Всё...

Когда пришли родители, они стали смеяться над аппетитом пса. Только дети громко рыдали и просили справедливого суда. Но всё бесполезно!

Этой ночью я слышал, терзающие душу, тихие всхлипы детей. Они плачали не потому, что им этого хотелось, как раньше, не потому, что любили капризничать, а потому, что они оплакивали моих деток.

25

истории), имплицитной (небыло самопрезентации), единой (повествователь только один), не вездесущий и не всеведующий - а значит ограниченной, личной, антропоморфной (т.к. он человек), первичной (т.к. нет других нарраторов), объективной, надёжной (это определение нарратора появилось в XX-ом веке, а надёжной нарратор - это тот, кто не вступает в спор ~~с~~ с остальными персонажами) Вот и всё. Когда мама увидит это, она будет в восторге!

Запись 7: Мы проходили по географии месторождения полезных ископаемых; я думала, что ими всегда пользовались люди, а оказалось, что только в XX-ом веке открыли Иркутский бассейн и Тюменское месторождение нефти. Эту информацию я отнесла в историко-~~литера~~культурный контекст. Так же сегодня мы проходили метатекст и интертекст, вот как раз-таки название произведения может являться „отсылкой" или „аллюзией", называйте как хотите," к Радищеву. И разница заключается не только в объёме самого произведения, но и в способе передачи ~~нужных~~ мыслей автора. Если персонаж Радищева проехал весь путь из „Петербурга в Москву", то герой Трифонова проделал „путешествие" по своим мыслям и чувствам ~~по~~ средством анализа своих поступков. Вот такая вот „отсылочка" как раз и имеет красивое название „интертекст"

Запись 8: Вот так плавно мы и подошли к содержанию. Я уже не раз читала и перечитывала этот рассказ и вот только спустя немалое количество времени поняла, в чём кроется суть. Я хочу вас

плавно подвести к этой основной, главной мысли.

Многие люди чувствуют себя убитыми и растоптанными этой жестокой жизнью. Помните, нам в самом начале дали понять, что „если я не вернусь завтра же ... - я умру". Но повествователь никуда не уехал, но он и не умер. Значит, он совершил своё путешествие, которое принесло ему духовное успокоение, при этом не требующее локального перемещения.

Помните момент с „неотодранной бумажной полосой" во втором абзаце? Так вот, я думаю, это метафора. Герой рассказа нам тихо-тихо шепчет о своей боли, о той бумажке, которая казалось бы, ничего не делает дурного, но, подгоняемая ветром, она наносит сокрушительную боль твоему сердцу.

Обратите внимание на начало третьего абзаца, здесь автор сравнивает ~~небо~~ день со своим внутренним состоянием. Сначала день серый, а потом синий и безоблачный, что намекает нам на персонажа, на его состояние. А так же даёт подсказку о том, что спустя время нервные клетки персонажа перестанут спешно погибать и всё будет спокойно и „безоблачно".

Персонажу хотелось увидеть „кондоликто, сраеть, драмо". Но зачем? Да затем, чтобы самому скрыться от своих собственных душевных терзаний.

„Дело не в километрах" - это очень важная мысль, которая двигает персонажа на поиски чего-то нового не вдали от