

Весь предложенный Вам комплект заданий олимпиады посвящён такому объекту, как окно. Помимо архитектурных сооружений мотив окна часто присутствует в других видах искусства: живописи, кино, литературе. Окно в художественных произведениях может выступать и как фон на среднем и дальнем планах, и как центральный образ, раскрывающий философские представления мастера о мироздании.

Окно является и границей, и связующим звеном между двумя мирами: внутренним, невидимым для посторонних глаз, и внешним, видимым. Образ окна многогранен и в различных произведениях несёт семантику защиты дома, любовного свидания, подглядывания, созерцания ритма окружающей жизни. Таким образом, образ окна непосредственно связан с понятиями закрытого и открытого, известного и неизвестного, уютного и безграничного.

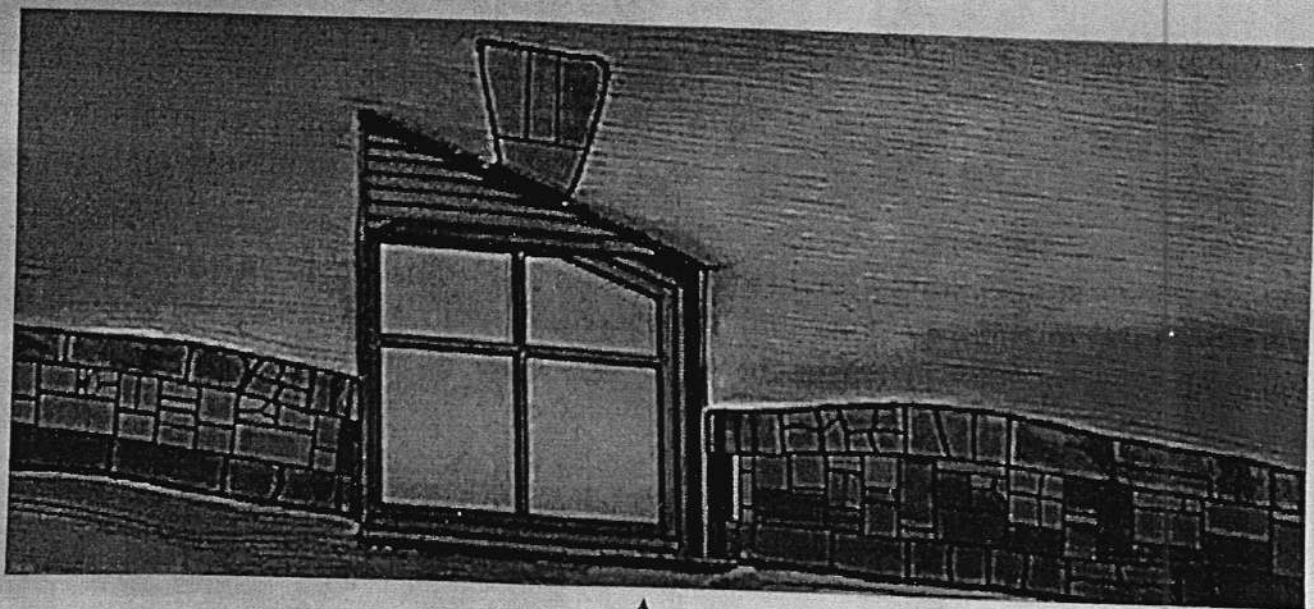
### Задание 1

Окно является важным элементом оформления фасадов зданий. Именно окна могут разнообразить плоскость стены, поэтому к их оформлению архитекторы подходят очень внимательно. Их форма, ритм и особенности оформления наличников всегда свидетельствуют о том, в какое время и в каком стиле построено здание.

А. Перед Вами фотографии фрагментов шести построек, выполненных в разные эпохи. На каждом из них присутствует окно. Опираясь на такие особенности, как форма окон, характер наличников, материал стен и другие детали, расположите иллюстрации в хронологическом порядке: от наиболее древней по времени создания к более современной.

Ответ занесите в таблицу. (6 баллов)

Б. Назовите архитектора сооружения, которое запечатлено на иллюстрации «д» (1 балл).



11-3

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 11 класс



Б



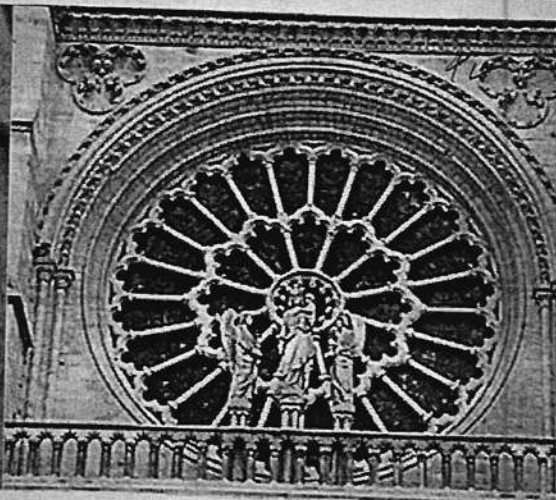
В



Г



Д



Е

А.

Номер по хронологии →	1 (окно в самой ранней постройке)	2	3	4	5	6 (окно в самой поздней постройке)
Буква →	В 1	Е 1	Б	А	Д 1	Г

Б. Архитектор сооружения, фрагмент которого запечатлён на иллюстрации «д».

Антонио Гауди

Всего за задание 1 – максимум 7 баллов.

45

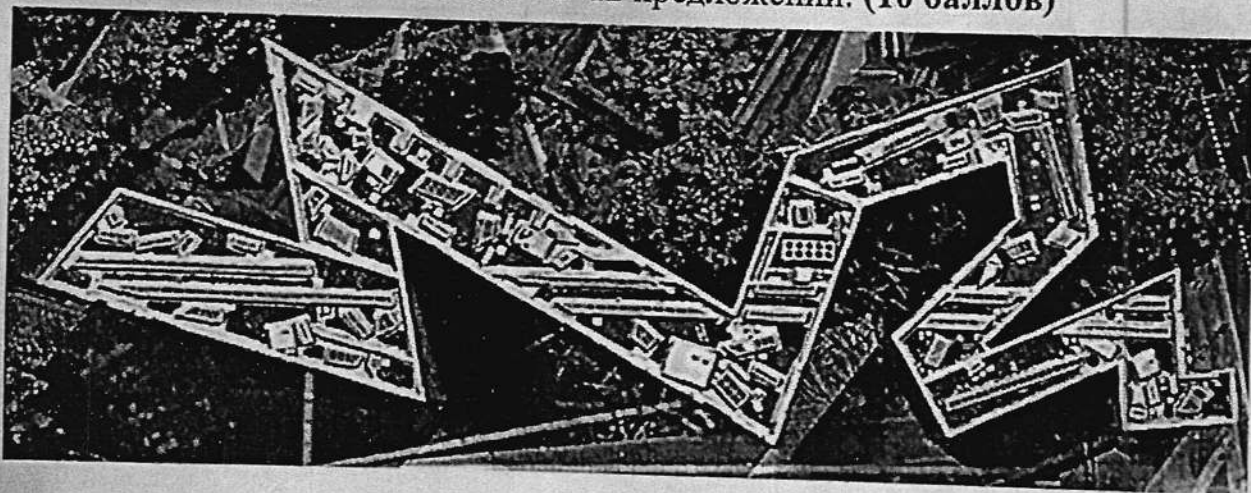


## Задание 2

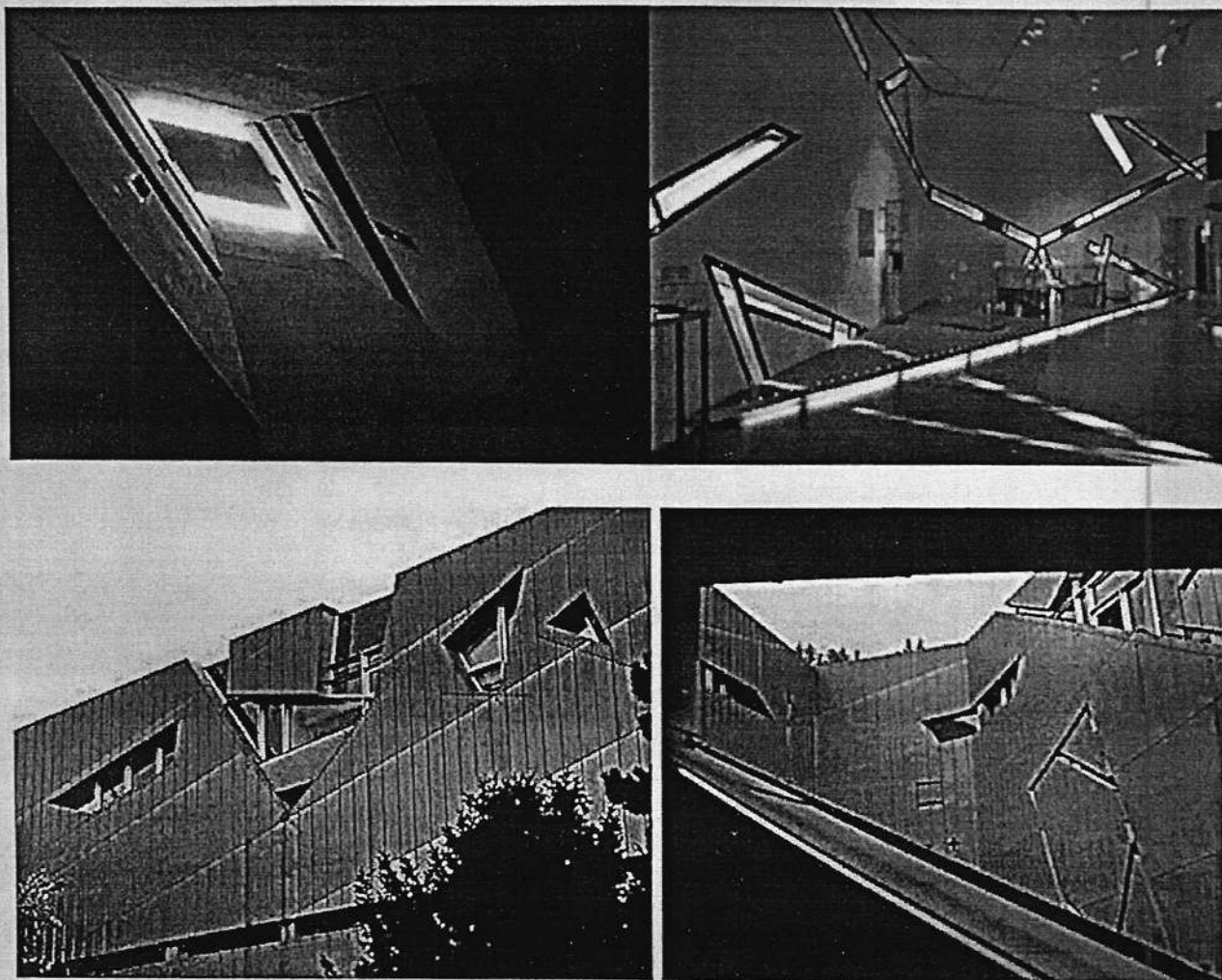
Иногда архитекторы не только оформляют окна в соответствии со стилем сооружения, но также делают их важной частью концептуального замысла ансамбля.

Перед Вами несколько фотографий Музея холокоста<sup>1</sup> в Берлине, построенного в 2001 г.: виды сверху, сбоку, внутри и несколько фрагментов стен с окнами. Внимательно рассмотрите предложенный материал. Проанализируйте и кратко охарактеризуйте, каким образом архитектор использует форму окон для воплощения концепции здания. Что подчёркивают окна и как они дополняют образ здания? Обратите внимание на форму, материал, структуру и взаимное расположение оконных проёмов музея.

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём – 8–12 предложений. (10 баллов)



<sup>1</sup>Холокост – в узком смысле – преследование и массовое уничтожение евреев, живших в Германии, на территории её союзников и на оккупированных ими территориях во время Второй мировой войны; систематическое преследование и уничтожение европейских евреев нацистской Германией на протяжении 1933–1945 г. Жертвами Катастрофы стали около 6 млн евреев Европы.



Построенный музей холокоста в Берлине, в 2001 году, олицетворяет трагический и трудный жизненный путь евреев, подвергавшихся преследованиям и массовому уничтожению на протяжении 1933-1945 гг. Форма здания в виде изогнутой линии в очередной раз подчеркивает трудности, с которыми пришлось столкнуться еврейскому народу. В конструкции открыты треугольные окна, которые позволяют бы нам определить количество этажей в музее. Отсутствие датированного количества света, кривой пол (на, расположенный под полом), отсутствие линий и симметричных контуров создает впечатление тревоги, страха и неопределенности. Человеку приходится прилагать усилия для того, чтобы преодолеть территорию музея, то



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 11 класс

вызывает своего рода метафоры на попытки евреев справиться с кризисом. Если мы внимательно рассмотрим окна музея, то заметим, что часть из них имеет трапециевидную форму, а другая часть представляет собой тонкие вырезы в здании, дающие лишь лучи света - как лучи надежды евреев на спасение и мирное будущее. Архитектор использует неповторимую, неординарную, асимметричную форму окон, тем самым, подчеркивая её резкость, перепады, отсутствие гармоничности и сдержанности. В строительстве присутствуют такие элементы, как ритмичность, выразительность, барокко, как и четкая симметрия, ритмичность, выразительность классицизма. Более того, если мы внимательно рассмотрим вид сверху, то заметим, что ширина сооружения уменьшается, как и количество окон - источников света. Я думаю, что автор подчеркнул этим <sup>практически</sup> непреодолимость пути евреев в 1945-м, маловые жертвы в Европе, так как свет - олицетворение не только настоящего, но и будущего.

Таким образом, архитектор в сооружении музея напоминает в Европе за счёт недостатка света, отсутствие гармоничности, четкой формы и линий, симметричного здания, подчеркивает трагичность положения евреев в 1933-1945 гг., сложность их пути. А именно здание окон, не привычное для человека, дающее лишь небольшой луч света (олицетворение с лучом надежды на светлое и безмятежное будущее), позволяет передать замысел архитектора и выразить это в конкретном здании.

10 5.

Всего за задание 2 - максимум 10 баллов.

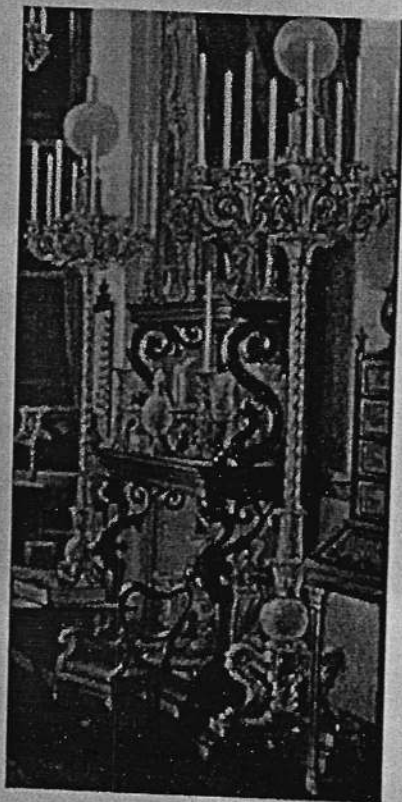
### Задание 3

В истории живописи можно встретить произведения, на которых совмещены изображение внутреннего пространства комнаты и вид, открывающийся из окна. Сочетание домашнего и уличного пространств интересно тем, что всегда сталкивает зрителя с контрастом: сотворённого человеком и природного; ограниченного маленького замкнутого мира и бескрайнего; знакомого, обжитого и непознанного. Однако, несмотря на различия, стилистика их написания чаще всего едина и не меняется при переходе от внутреннего к внешнему пространству.

Перед Вами два набора фрагментов, взятых из семи картин. В первом наборе представлены фрагменты с натюрмортами внутри комнаты, во втором – виды из окна каждой из этих комнат. Соедините в пары изображения интерьеров и экстерьеров, взятые из одной картины. Обращайте внимание на стилистику написания фрагментов, их колористическое решение и другие детали.

Ответ занесите в таблицу. (7 баллов)

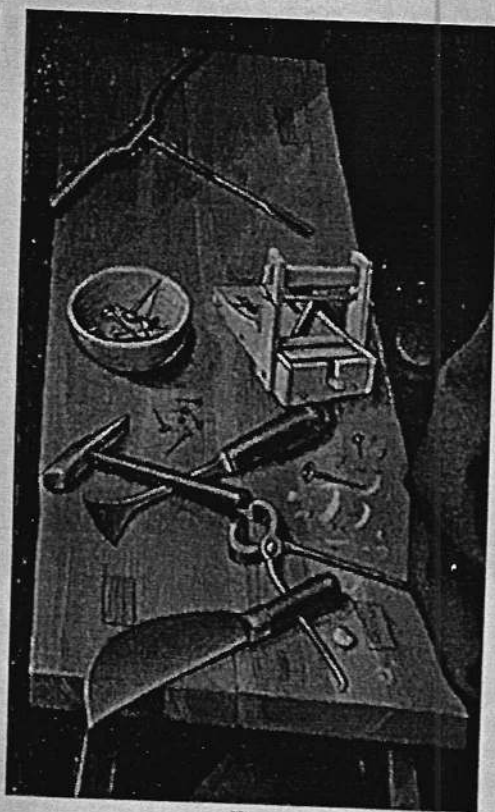
#### Группа № 1. «Натюрморт»



А



Б



В





Г



Д



Е



Ж

Группа № 2. «Вид из окна»



1



2



3



4

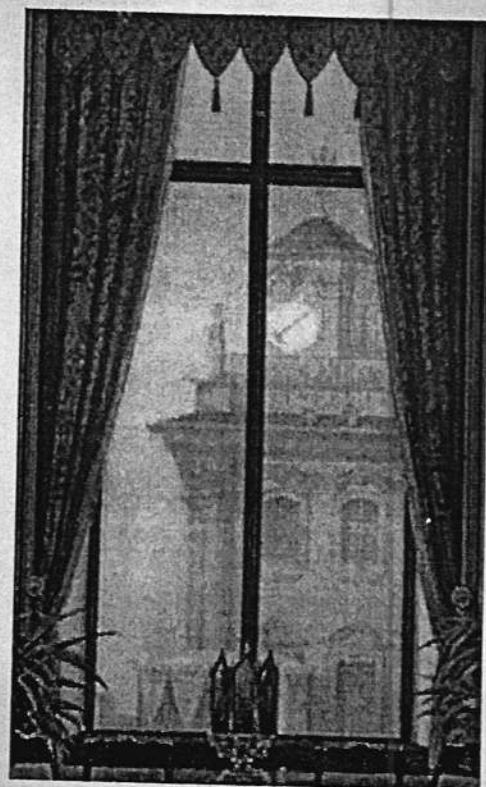


5





6



7

Группа № 1. «Натюрморт» (буква)	Группа № 2. «Вид из окна» (цифра)
А	7 1
Б	5 1
В	4 1
Г	1 1
Д	6 1
Е	2 1
Ж	3 1

Всего за задание 3 – максимум 7 баллов.

#### Задание 4

В русских деревнях сохранились традиционные обычаи строительства и украшения жилой деревянной архитектуры. Крестьянская жизнь непосредственно связана с природным циклом смены сезонов, поэтому для жителей этих мест характерно языческое восприятие различных явлений природы. В связи с этим поверья, приметы и обереги играют важную роль в оформлении домов. В частности, это можно наблюдать на примере наличников окон.

Перед Вами две фотографии деревянных наличников жилых домов.

Проанализируйте, как украшены окна. Какие персонажи и природные мотивы использованы в декоративном оформлении? Чем обусловлен выбор изображений, расположенных вокруг окна? Что они символизируют? Каким образом проявляются особенности традиционной деревенской жизни в оформлении наличников? Как соотносится декор с местом, где он находится? Какие символические смыслы прочитываются в этих решениях? Сравните приведённые в задании изображения; подумайте, чем они похожи и чем отличаются.

Под наличником на первой фотографии написано имя владельца дома.

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём – 8–12 предложений. (10 баллов)





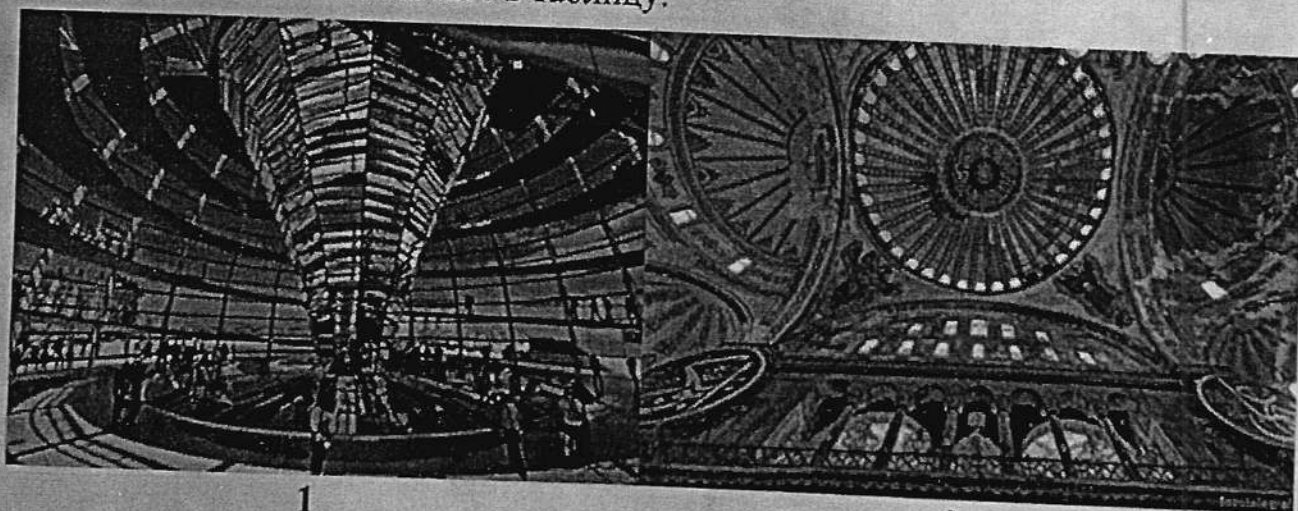
На протяжении тысячелетий на Руси было принято украшать деревянные наличники резьбой. История декоративного оформления оконной створки к временам существования Древнерусского государства, в начале в котором были язычники, придерживались каменщины (идолопоклонства). Для них была свойственна вера в духов, русалок, леших, в бога Солнца - Ярило, бога Ветра - Вийрибога и др.<sup>119</sup> Кельты же считали, что в 988 г. Русь стала приверженницей христианства, что изменило мотивы вейки сарацинских. Так, на представленных на рисунке можно заметить изображение лавов, то есть нарисованных резных стилизованных дубов и конусообразных шиш, так как оно считалось самой изощренной частью дома. Декор преимущественно использовался вокруг оконной рамы, тем самым привлекая уют и тепло в свой дом. В деревянной Руси, как правило, широкое распространение получили различные виды декоративно-прикладного искусства, и я полагаю, что именно это и послужило широким распространению узорами орнаментов вокруг оконной рамы древнерусским и др.

Таким образом, символика и стиль резьбы орнаментов в украшении окон подтверждает то, что в начале нового времени в существовании примет, обрядов и различных думов. А украшенные до наших дней украшения деревянной архитектуры демонстрируют уникальность обрядов того времени и широкое культурное наследие.

*Всего за задание 4 – максимум 10 баллов.*

### Задание 5

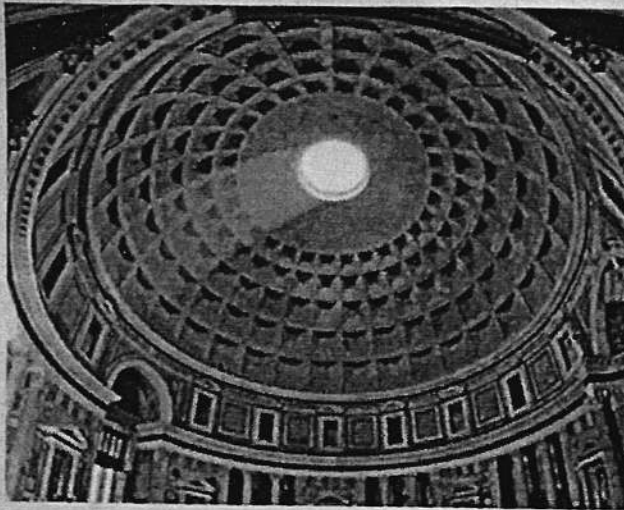
Перед Вами шесть фотографий куполов различных сооружений с запоминающимся окном или системой окон. Определите время и страну создания каждого памятника. Укажите другие сведения о них, например, название или имя архитектора. Ответы занесите в таблицу.



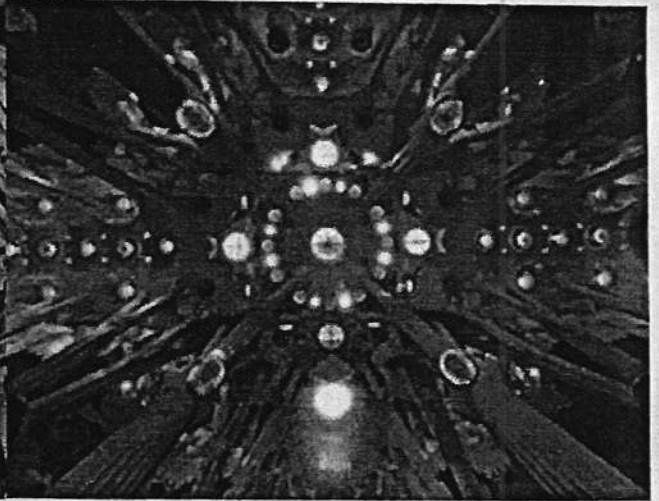
1

2

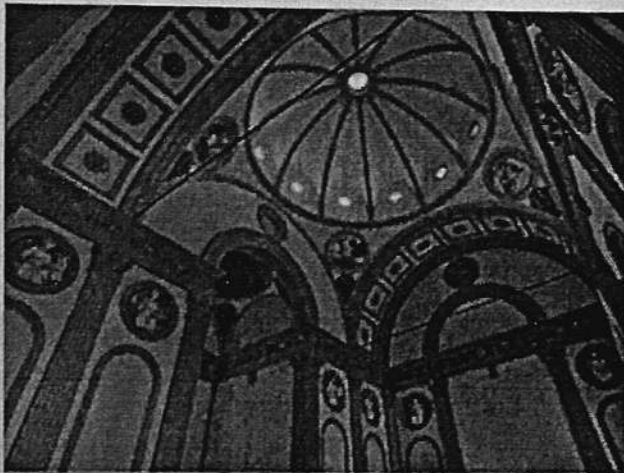




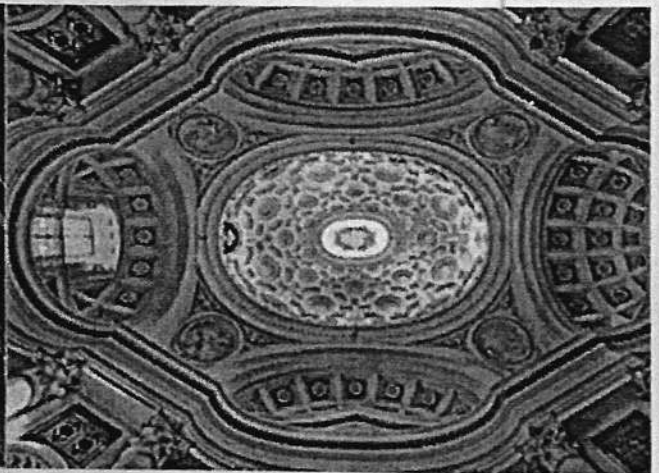
3



4



5



6

№ Изобра- жения	Век создания (по 0,5 балла)	Страна или культура (по 0,5 балла)	ДВА любых дополнительных факта (название архитектурного сооружения, автор, точная дата создания, местоположение и др. По 1 баллу за каждый факт; максимальное количество баллов – 12)
1	XIX в	Германия 0,5	Гейзетал, Берлин, дата создания конец XIX в 35.
2	XVI	Франция, Италия	0
3	II в н.э. 0,5	Италия 0,5	Пантеон, был построен в Риме 25.
4	XIX в. 0,5	Испания 0,5	Капела Рамонис или собор внешего Св. Духа, в Барселоне, архитектор Антонио Гауди 35
5	XVII	Чехия	Прага
6	XVII 0,5	Италия 0,5	

Всего за задание 5 – максимум 18 баллов.

11,55



### Задание 6

Схожее понимание образа окна можно встретить у представителей разных видов искусства: писателей, архитекторов и кинорежиссёров.

Ознакомьтесь с приведёнными ниже цитатами из повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» (1848) и эссе Ф. Хундертвассера<sup>2</sup> «Оконная диктатура и право окна» (1990), и фрагментом из фильма Дзиги Вертова<sup>3</sup> «Человек с киноаппаратом».

Напишите связный текст-рассуждение о том, какой образ окон создаёт Д. Вертов. Происходит ли сопоставление окон с другими объектами? Как они соотносятся с героями, действующими во фрагменте? Какие художественные приёмы использует режиссёр для наглядной передачи своей идеи? Какую роль играет смена кадров и точка зрения во фрагменте? Чего достигает Д. Вертов, используя подобные приёмы монтажа?

В чём состоит сходство образов окон, создаваемых режиссёром и прослеживающихся в приведённых цитатах? В чём различие восприятия и представления окон Вертовым и Достоевским, Достоевским и Хундертвассером? Какую смысловую нагрузку несёт образ окна у каждого автора?

#### Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»

«Мне тоже и дома знакомы. Когда я иду, каждый как будто забегают вперёд меня на улицу, глядят на меня во все окна и чуть не говорят: «Здравствуйте; как ваше здоровье? и я, слава богу, здоров, а ко мне в мае месяце прибавят этаж». Или: «Как ваше здоровье? а меня завтра в починку». Или: «Я чуть не сгорел и притом испугался» и т. д. Из них у меня есть любимцы, есть короткие приятели; один из них намерен лечиться это лето у архитектора. Нарочно буду заходить каждый день, чтоб не залечили как-нибудь, сохрани его господи!.. Но никогда не забуду истории с одним прехорошеньким светло-розовым домиком. Это был такой миленький каменный домик, так приветливо смотрел на меня, так горделиво смотрел на своих неуклюжих соседей, что мое сердце радовалось, когда мне случалось проходить мимо. Вдруг на прошлой неделе я прохожу по улице, и как посмотрел на приятеля – слышу жалобный крик: «А меня красят в жёлтую краску!» Злодеи! варвары! они не пощадили ничего: ни колонн, ни карнизов, и мой приятель пожелтел, как канарейка».

<sup>2</sup> Фриденсрайх Хундертвассер (1928–2000) – австрийский архитектор и живописец.

<sup>3</sup> Дзига Вертов (1895–1954) – советский кинорежиссёр и сценарист, один из основателей и теоретиков документального кино.

**Ф. Хундертвассер. «Оконная диктатура и право окна»**

«Некоторые люди говорят, что дома состоят из стен. Я говорю, что дома состоят из окон.

Когда разные дома стоят рядом на улице, все они имеют разные типы окон, то есть расы окон, например: дом в стиле модерн с окнами в стиле модерн рядом с современным домом с незамысловатыми квадратными окнами, за которым стоит дом в стиле барокко с барочными окнами – об этом никто не думает.

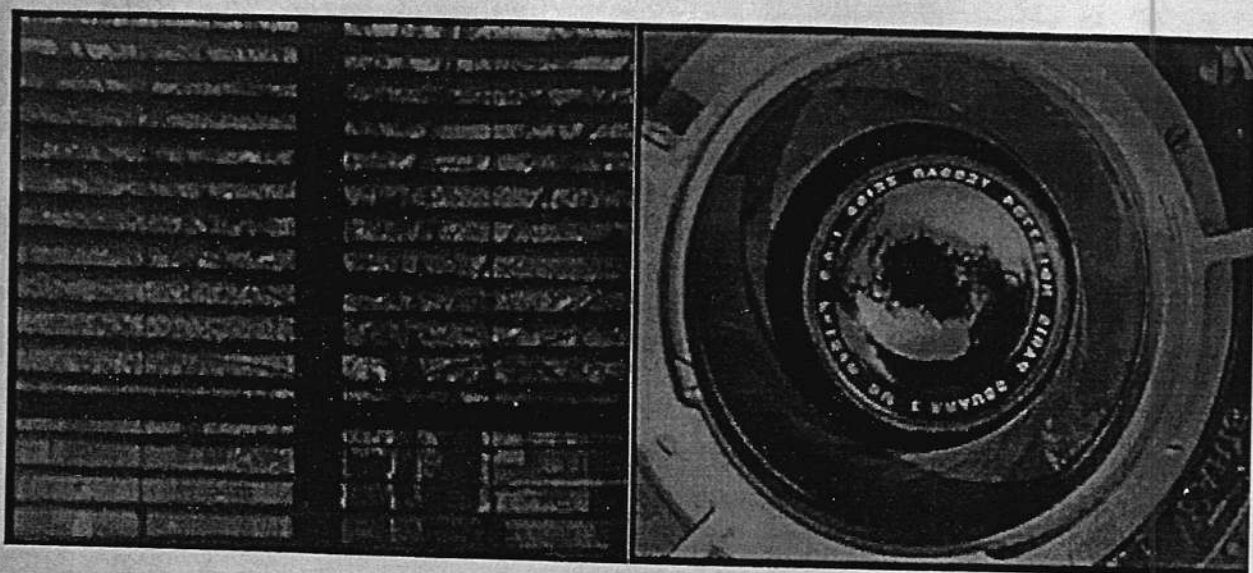
Но если три типа окон этих трёх домов принадлежат одному дому, то это воспринимается как нарушение расовой сегрегации окон. Почему? Каждое отдельное окно имеет собственное право на жизнь».

«Повторение неизменно одинаковых окон, как в модульной сетке, есть признак концентрационного лагеря. Окна, идущие в ряд, «строим», плечом к плечу, – грустны; окна должны танцевать. У человека в многоквартирном доме должна быть возможность высунуться из своего окна и... например, поскрести стену. И ему должно быть разрешено длинной кистью – насколько он сможет дотянуться – расписать стену снаружи, чтобы издалека, с улицы, было видно: здесь живёт человек, отличающийся от своих соседей, отличающийся от заключённых в квартиры порабощённых и стандартизированных людей».

**Ниже приведены стоп-кадры из фрагмента фильма, который Вам покажут:**







Опираясь на вопросы, приведённые в начале задания, предложенные материалы и свои наблюдения, напишите связный текст на тему «Окно как лицо и маска. Символика образа окон у Ф. Достоевского, Д. Вертова и Ф. Хундертвассера» объёмом не менее 220 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.

Мотив окна часто присутствует в художественном произведении: как архитектурном сооружении, образ окна можно встретить и в других видах искусства (живописи, кино, литературе). Как, в чём же состоит понимание символики образа окна у Ф. М. Достоевского, Д. Вертова и Ф. Хундертвассера?

Дзюна Вертов в фильме «Человек с киноаппаратом» рассматривает образ окна как естественное стремление реальности. Каждый день люди просыпаются и лучи света, проходящие через окно, отражают начало нового дня. Малюки на окнах следят за определённым потоком людей снаружи, но тем не менее не сообщают нам о начале чего-то нового. Образ окна в фильме отражает действительность героев: амена дом и ночь, уборка ночи и пробуждение. Для них окно — светлого рода зеркало человеческой реальности. Оно формирует у людей соответствующую модель поведения.

и сводит их с существующей реальностью. Чтобы показать сложность событий и цикличность жизни героев, Д. Вертов использует средства слайки и монтанжа. Улучшая на протяжении нескольких секунд безостановочно сменяется, а картина окна повторяется за счёт тех же кадров, это позволяет <sup>предать</sup> ~~создать~~ динамику фазы и определить роль шивашии окна - как зеркала естественной среды человека. В итоге, за счёт частой смены кадров и повторений одних и тех же действий героев (например, уборка, а именно мытьё окон), Дзига Вертов достигает расширения зрительного пространства и композиции не по с. центральному образу - окну. Если мы обратимся к приведённым цитатам из повести Р.М. Достоевского "Белые ночи", то заметим как сильно центр в повести обрамлён, так и некоторые различия. Во-первых, в повести используются приёмы воображения, автор воображает себя: "Вдруг на крышной крыше я прыгнул по улице, и как посмотрел на крышную-слонюю подобный крик: "А мне красен в ийскую краску!". В отличие от Д. Вертова, Р.М. Достоевский рассматривает окно в метафоричной форме: "Тыдент на мне во все окна и чуть не говорю". Данное использование шивашии обрамляет образ окна с человеческими глазами, и почти повсюду, как и фильм "Человек с киноаппаратом" расширяют границы восприятия, в произведении Достоевского всё <sup>не</sup> ~~наблюдается~~ <sup>наблюдается</sup> ~~даль~~ <sup>воображения</sup>, не позволяя жить реальности в её естественном проявлении. Однако если мы составим образ окна в эссе Р. Худертвальера "Оконная диктатура и право окна", то заметим, что автор не стремится составить шивашию окна с зеркалом, естественной средой. Наоборот, авторитетный архитектор и живописец привлекает наше внимание на



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 11 класс

уникальности окон, их важности и необходимости в нашей жизни. У человека в многоквартирном доме даже быть может есть возможность из своего окна и... например, посмотреть стену? Дил Р. Хундертвассера окно еще и выход из реальности, сложный, односторонний мир человека. Более того, в фильме Вертова мы можем наблюдать аналогичную картину: люди выходят из своей приватной жизни, и возможность "оттенувшись" расширить стену снаружи" добавляет в определенную мере человека от рутины, того окна, которое открывает в себе лишь начало нового дня.

Таким образом, у каждого автора образ окна выражает определенную идею, идею нагрузки (существо человека и природы, материальное окружение мира у Р.М. Достоевского, естественное окружение реальности у Д. Вертова, расширение зрительного пространства и выход человека из односторонней реальности у Р. Хундертвассера). Но несмотря на все различия, представленные разным видом искусства понимают образ окна во многом очень схоже: окно открывает простор для новой реальности, и совершенно неважно: будет это новый день, новый дом или новое окно. Главное, что человек может отодвинуть рамки приватного за счет символического образа окна в кино, архитектуре и литературе.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 11 класс