

### Задание №1

Номер изображения

Автор

1 1

3 3

6 6

4 4

2 5

2 15

Ван Тоу 1

25

### Задание 2

А. Микеланджело 1

В. На древних иконах Христа изображали «создающим» жестом. Он скрещивал пальцы правой так, что безымянный и большой пальцы соприкасались друг с другом, а указательный и средний были выпрямлены и расположены близко

Данные работы художников размещаются в списках, в которых они были написаны. И на всех бог изображен по-разному, т.к. его видел и представлял сам художник. Однако на всех изображениях он показывает один и тот же жест. Этот жест к вниманию «Слушайте», «Внимайте». В своей руке спаситель держал Евангелие, значит он призывал и проповедовал Евангелие.

На всех трех изображениях, художник передает свою жернию,  
восприятие и образы <sup>Бога</sup> по-своему. На первой картинке,  
он выглядит очень спокойным, непринужденным и тогда как  
я чувствую зажатость и униженность. На втором  
изображении, я вижу <sup>и чувствую</sup> совершенно другие эмоции. Здесь Господь  
выглядит очень уютным, но при этом не теряет своего  
внутреннего спокойствия и так же все же уверенным.

Одним своим <sup>строгим</sup> кратким жестом он разделяет „свет“ и <sup>никакой</sup> тьму  
не ощущая страх. На третьей картинке, Бог с тем же  
спокойствием разделяет, тогда как можно увидеть  
какой силой он благодетель, не напрягается и не измучен  
лицом и духом.

Фрески Фресков и мозаичные изображения различаются  
в эмоциях, которые художник хочет передать. Фресков  
картин передают сильные эмоции, чувства. Мы можем  
различить это на примере фрески Микеланджело.

Но в мозаичных произведениях ~~я~~ <sup>я</sup> ~~об~~ <sup>я</sup> ~~отно~~ <sup>я</sup> ~~чувствуется~~  
гармония и спокойствие, тех, кто там изображен.

$$2 + 2 + 1 = 5$$



### Задача 3

Свет в данных работах Пабло Пикассо играет роль, как бы своеобразной кисти. Он буквально рисует и разрезает пространство теми светом. Каждый шаг кисти является шагом действия произведений искусства, а сам рисунок проявляется игрой света затенения.

Так, как Пабло Пикассо развивал свое творчество свои произведения в довольно несоборную русию, то и его картины имеют не примитивную простоту линий, определенности сюжета и данных картинками добавления его в невозможность видеть эти световые изображения.

Поэтому разумеется наверняка, что изображение здесь не можем, зато можно дать всего контуры и смотреть, искать что-то все-таки изображение на световых полях.

Тогда на эти картины, а мы увидим и предмет в виде разных образов. Например, на первой картине и вижу безудержно, широко растопырившего руки и ноги. На второй картине, просматривается некий какой-то широким, а душой то широким.

Везде мы можем представить что-то свое, необходимое или  
подумать что художник хотел изобразить. Это особенно  
очень интересный способ рисования.

~~125~~

125

Также необходимо в них то, что они буквально изложены  
"во времени". Это не похоже на обычную фотографию, которая  
делается за несколько секунд. Над такими полотнами художник  
работает более длительное время, а обычные фотографии  
были расстелены и фиксировались с очень маленькой выдержкой.  
А также можем заметить самого художника на этих  
фотографиях, он запечатлен там в разных позах.  
На одной картине мы можем увидеть до трех изображений  
художника на ней. Это еще раз подтверждает что он  
работает и творит во времени.

Обычно произведение художника относится к пространству  
и к виду искусства, живопись - это живопись, графика или скульптура  
и т.д. А к времени относится музыка и литература, танец  
и пространственно-временным - театр, кино, танец и др.

Также это не только эти разные виды своего творчества  
изображением. Они передают нам звуки или еще что-то  
танцы, музыка и т.д. Но они существуют "во времени" и



ламант и внасят за раним своето участие.

Задача 4			
Номер	Название	Век создания	Страна или
N1	1. "Dabeng" /	- 0	Хуаньчун
N2	2. Храп (черк) 0	- 0	1. Гривина 0
N3	3. Скрипачина /	X -	2. Гривина 1
N4	4. Венера Минесота /	- 0	3. Гривина 1
N5	5. 0	X -	4. Гривина 0
N6	6. Гривина Баина /	19 век /	5. Италия 1
			6. Франция 1

96

### Задача 5

Три световые презентации вменяются в городской среде, без разницы на их месте на семафорном стоянии две башни и теперь они напоминают людям о тех жертвах, которые пошли при терроре. Это развитие во времени, оно переходит на в то самое время, когда это произошло. И эта память будет всегда с нами. Эта световая установка призвана свои времени из 2001 по сей день. Раньше это происходило сущи самород, и не было никакой погоды, они видны из

3  
Бой точки города. Но есть и то время, когда ты ощущаешь  
город не только окруженным, но и восполненным из  
прежних эти лучи света пробиваются сквозь тьму и  
показывают, что надо много думать и впадать в тень  
горючее и темное, как эти лучи.

Задача 5

148

### Задача 6

У поэта и режиссера разные взгляды, и поэтому их произведения  
имеют разное настроение и характер. И. Бродский описывает  
картину рождения младенца как радостное событие  
рождения ребенка, «как долгожданное спасение от того  
ужасного - «Васильева родила, в лоно ступила»».

Он описывает ужасную, страшную погоду, в которую  
принесли на свет младенца. А в фильме это третий день,  
который дарит яркая звезда. Сходство их сюжетов  
в появлении младенца на свет; в том, что при этом  
принимается приподнятый свет даря спасение. Также, как и  
у них говорят о звезде - Виреинской звезде, которая дарит  
в тот день небо и направляет путников и людей.

Каждый из авторов, режиссер и поэт вкладывает в свое произведение



ведение особую ширину. Поэт рисует все в  
напряженных обстоятельствах, как погода вмигновения и вна-  
стоящую минуту, а верблюдом можно вдуматься в моменты  
жизни. В то время как М. В. Фадеев показывает приро-  
ду именно "картинку" рождения младенца, как  
чужие идут с подругами, тибетские раздвигаются, а добрые  
ангелы направляют всех путников и сообщают приро-  
ду повесть.

Звезда окрашивает разные краски на нас в духе  
произведения. В стихотворении она пробирается  
своей тенью, давая надежду и лучик света всем, "звезда  
тишина".  
В финале Анны впускает звезду на небо,  
чтобы та светила всем и говорила о рождении спасите-  
ля, он передает эту картинку очень тепло, без тревоги,  
со всем светом и любовью. Музыка в этом финале  
еще раз подчеркивает внутреннее умиротворение, споко-  
ствие и ту радость, что губителем все напуганные  
в том же смысле и идущие туда. Потому эти два произве-  
дения совсем разные по эмоциональной окраске и  
передаче чувств, они раскрывают нам ободок - рождение  
спасителя.