

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 9 класс

В этом комплекте заданий Вам предлагается порассуждать о роли света в мировой культуре. Во многих видах искусства он является важным средством художественной выразительности. Мастера используют его для расстановки акцентов в своих произведениях. Так, в памятниках архитектуры естественный свет может дополняться искусственным, а в живописи появляется возможность создать иллюзию и изобразить его. Однако роль света часто выходит за рамки формального приёма. Иногда он приобретает самостоятельную смысловую нагрузку, становится важным символом – памяти, надежды, чистоты, и не только. Свет является одним из важнейших инструментов религиозного искусства, в частности, христианского. Иные грани интерпретации раскрываются в новое и новейшее время. В современном искусстве встречаются памятники, созданные только из света, в которых отсутствует материальная оболочка. Задания этого комплекта помогут Вам по-новому взглянуть на роль света в мировом искусстве.

Задание 1

В истории европейской живописи особое место занимают ночные сцены, в которых особенное значение придаётся изображению света. Различные мастера, обращаясь к ночным сюжетам, по-разному решают эту сложную задачу. Зачастую в произведениях на эту тему свет оказывается наиболее значимым средством художественной выразительности, иногда он словно наделяется собственным сознанием, даже становится самостоятельным героем, который так или иначе взаимодействует с другими персонажами.

Перед Вами репродукции живописных произведений, которые изображают ночные сцены.

А. Расположите данные работы по хронологии: от самой ранней к самой поздней по времени создания. (6 баллов)

Б. Назовите авторов любых двух приведенных ниже работ. (2 балла)

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 9 класс

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объем 8–10 предложений. (10 баллов)



1



2



3

А. Назовите автора фрески, представленной на иллюстрации № 2.

Б.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 9 класс



1



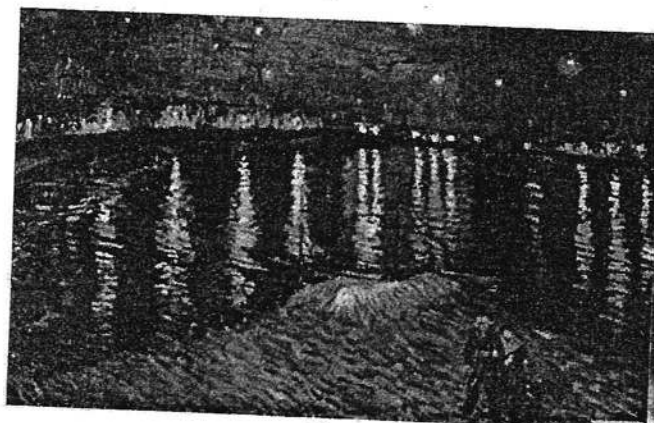
2



3



4



5



6

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап, 9 класс

А-Б.

Номер изображения	Автор
6	
3	
1	
5 1	
4	
2 1	

Всего за задание 1 – максимум 8 баллов.

25

Задание 2

Понятие света неразрывно связано со своей противоположностью – тьмой. Кажется, что эти явления не могут существовать друг без друга. Однако не в каждой системе мировоззрения свет и тьма, день и ночь представлены как первозданные начала. Так, в Книге Бытия сказано, что Господь, создавая всё сущее, сотворил свет и затем отделил его от тьмы, которая первоначально покрывала всю землю:

В начале сотворил Бог небо и землю.

Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою.

И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.

И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы.

И назвал Бог свет днём, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один.

(Быт. 1:1-5)

Перед Вами три изображения приведённого выше библейского сюжета, описанного в Книге Бытия, – отделение света от тьмы.

Опираясь на предложенные материалы, свои знания и наблюдения, ответьте на следующие вопросы:

А. Назовите автора фрески, представленной на иллюстрации № 2. (1 балл)

Б. Важным аспектом в трактовке вышеописанного сюжета является изображение «созидающего» жеста Христа. Чем отличаются данные работы? Какие различия существуют в трактовке мозаичных и фрескового изображений? Проследите, как жест варьируется во всех трёх произведениях. Насколько он активен в каждом случае и как влияет на общее восприятие сюжета?

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 9 класс

Задание 3

XX в. ознаменован активным распространением фотографии и кинематографа. Некоторые художники стали проявлять интерес к новым технологиям и использовать их в работе, расширяя диапазон своих творческих возможностей. Одним из таких мастеров был Пабло Пикассо. В 1949 г. художника навесил его друг, известный фотограф Гийон Мили, который вдохновил Пикассо на необычный эксперимент с техникой фотографии. Суть этого опыта заключалась в рисовании светом. В затемнённом пространстве своей мастерской художник создавал рисунки при помощи обычной зажигалки, в то время как фотограф фиксировал возникающие в воздухе «следы» света на камеру с очень длинной выдержкой.

В итоге получилась необычная серия работ, которую сложно отнести к одному конкретному виду искусства. В ней можно увидеть связь с живописью и графикой, но в то же время присутствует работа с пространством. При этом в процессе создания мастер действует скорее интуитивно, не имея возможности полностью представить конечный результат. Автор и зрители могут увидеть целое изображение только на фотографии. Такое направление в искусстве в то время носило название «рисование в пространстве».

Ниже представлены фотографии некоторых опытов Пикассо в области «светописа». Опираясь на предложенные материалы и свои наблюдения, подумайте и сформулируйте, каковы особенности работы со светом в этой серии экспериментов. Какую роль играет свет в этих произведениях Пикассо? Как световые образы разворачиваются в пространстве, что служит фоном для возникающих проекций? Каким образом эти произведения развиваются во времени? Как в этом случае меняется сам статус произведения искусства?

Напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём – 10–12 предложений.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 9 класс

Б.

Перед нами три изображения, которые показывают нам
буквенный текст, размещенного в книге Буквы, — отдаленные.
Итак от текста. Мы видим, что данные работы являются
в трех разных техниках (выполнение) буквеной яркой
различия в технике выполнения и фактуры изображе-
ния. Во-первых это техника вышивки; во-вторых из-
готовление. Например: изобразительные работы также можно
использовать в вышивке, в вышивке. Это очень интересные, труд-
ные работы, ведь необходимо правильно подобрать технику
цветов и не упустить ни одной детали.

Главный элемент данных изображений — текст, ведь
букварь текста. Букварь отдаленный текст от текста. Мы
видим, что на 1-м и на 3-м изображениях текст один:
Букварь отдаленный текст вышитой рукой. На втором
же изображении текст уже более сложный, многослов-
ный — это буквы вышитые вышивкой, с указанием буквы.
Буквы вышиты вышивкой. Буквы вышиты вышивкой.
Итак изобразительные работы. Это можно считать по линии
вышивки, а также вышивки вышивки.

$$2 + 2 + 1 + 0 = 5$$

Всего за задание 2 — максимум 11 баллов.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 9 класс

В ранней работе, в самом процессе есть свои определенности работы и ритма. Например, мастер Л. Шинкаро выводит рисунки при помощи обычной заточки. Необходимо было изготавливать исторический меч, который мог бы находиться в руке. Вторым моментом, - что чтобы меч-ружьё не падал. При этом заточенная ручка должна быть тяжелой, так как меч, что бы он не падал по-прежнему работы, но при этом нужно было уметь входить в заточку канцелярии, ведь она была ограничена. Как мы уже поняли, меч-ружьё имеет исторический элемент производства в том же ритме, в производстве Шинкаро, ведь благодаря Л. Шинкаро получаются произведения. Меч меч - меч красивый.

Для того, чтобы производство было наиболее полным, нужно иметь исторический ритм. Шинкаро благодаря темному, темному и темному, заточенным мечам, меч мечам, мечам "меч" меч.

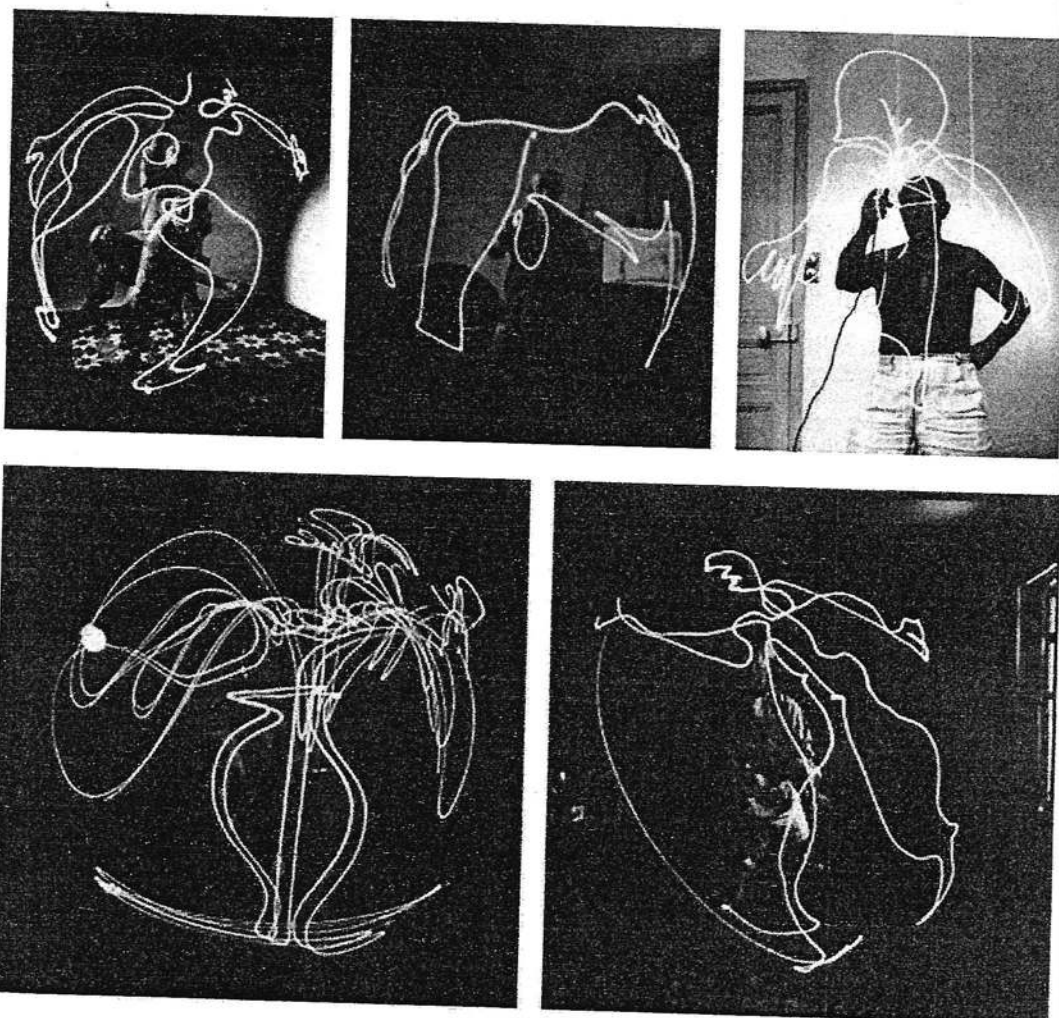
Если же ритм "ритмичности в пространстве" имеет ритмичность, то ритмичность ритмичности ритмичности.

$$2 + 0 + 1 + 0 = 3$$

Всего за задание 3 - максимум 15 баллов.

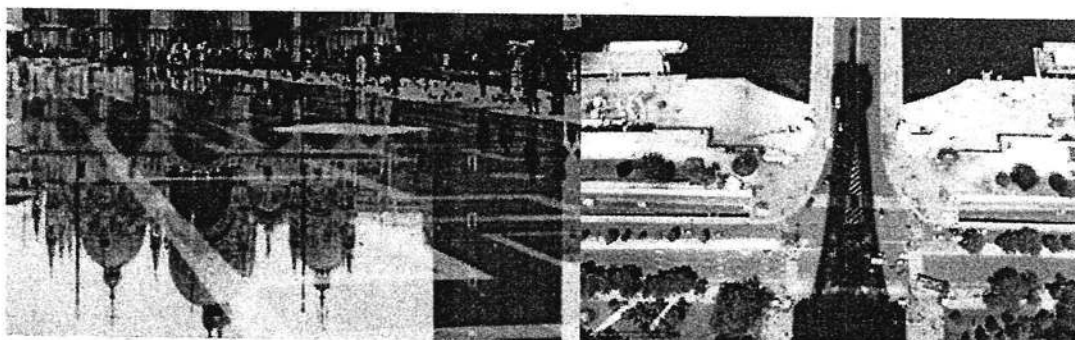
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 9 класс

Световые рисунки П. Пикассо



Вит в искусстве всегда является важным средством художественной выразительности, но также он является и основой, необходимой для выполнения работ. Благодаря свету мастера расширяют диапазон своих творческих возможностей. Одним из таких мастеров XX века был Пабло Пикассо. Он при помощи «света» в воздухе и камерой с очень длинной выдержкой создавал новые картины. В то время такое направление можно назвать «рисованием в пространстве».

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 9 класс



5

6

№ Изобра- жения	Название объектов (по 1 баллу)	Век создания (по 1 баллу) *Для илл. № 4 достаточно указать период	Страна или культура (по 1 баллу)
1			
2			
3		X	
4			
5	Лобор 0	X	
6	Амьррвья башня 1	16 в. 0	Ярит 1

Всего за задание 4 – максимум 16 баллов.

25

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 9 класс

Задание 4

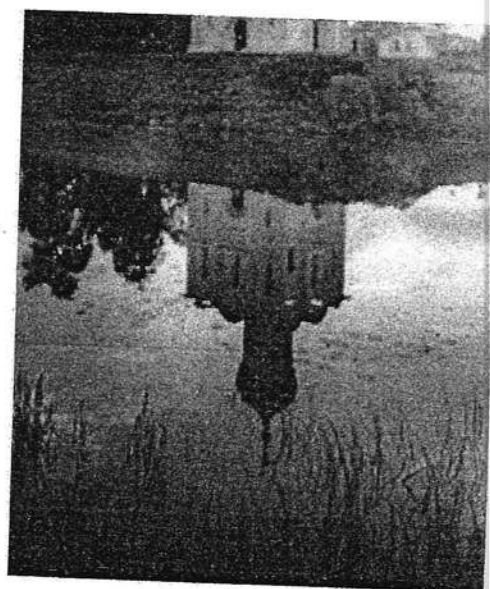
Весь окружающий мир преобразается под воздействием света. Благодаря естественному и искусственному освещению многие памятники архитектуры и скульптуры начинают по-новому «звучать» в пространстве, ведь объёмная композиция дополняется плоскостным силуэтом, тенью.

Перед Вами шесть изображений, на которых представлены тени и отражения известных произведений искусства. Заполните приведённую ниже таблицу, указав название объектов, время и регион их создания.

Обратите внимание, что поле, отмеченное знаком «X», заполнять не нужно.



1



2



3



4

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 9 класс

Задание 5

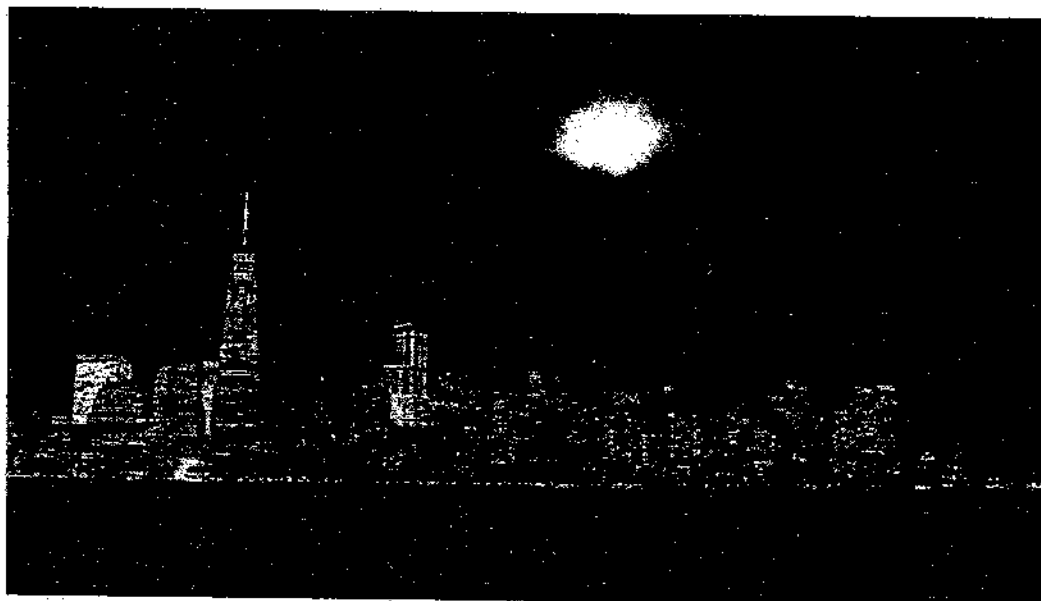
Со временем роль света заметно возросла в архитектуре. В наше время к уличному освещению добавилась подсветка отдельных сооружений, в первую очередь – исторических памятников. Кроме того, в самостоятельное направление оформились лазерные шоу, которые могут превратить объём здания в плоский «фон» для разнообразных проекций.

В приведённых выше примерах свет был одним из множества элементов, участвовавших в создании того или иного образа. Но в отдельных случаях свет может использоваться обособленно. В полной мере этот потенциал раскрывает искусство конца XX – начала XXI в. Яркий пример тому – световая инсталляция, созданная в 2002 г. в память о жертвах теракта 11 сентября 2001 г. В этот день были взорваны башни-близнецы Всемирного торгового центра в Нью-Йорке. С тех пор каждый год 11 сентября на месте разрушенных зданий зажигаются два прожектора, устремлённых в небо. Эти яркие, мощные потоки света видны в любую погоду практически из любой точки города.

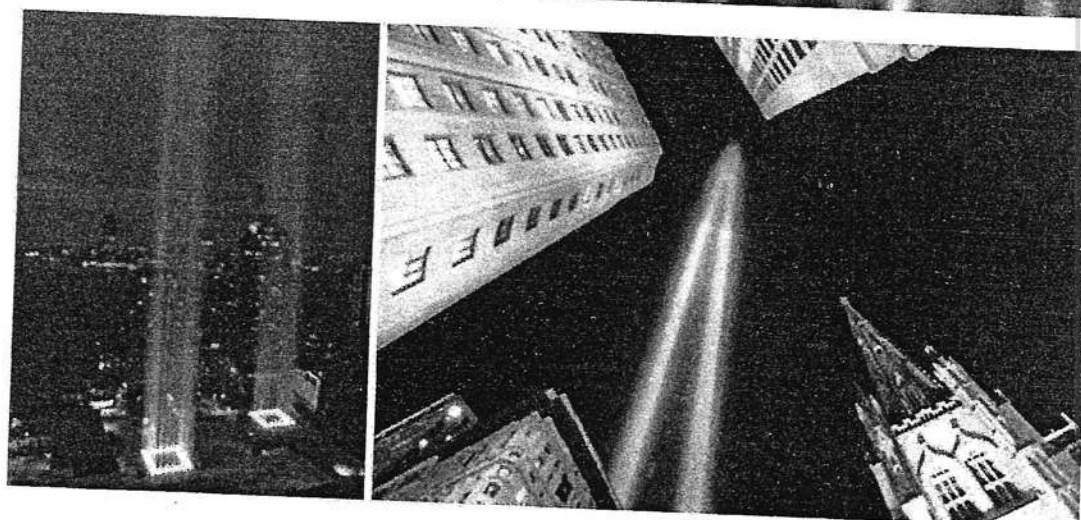
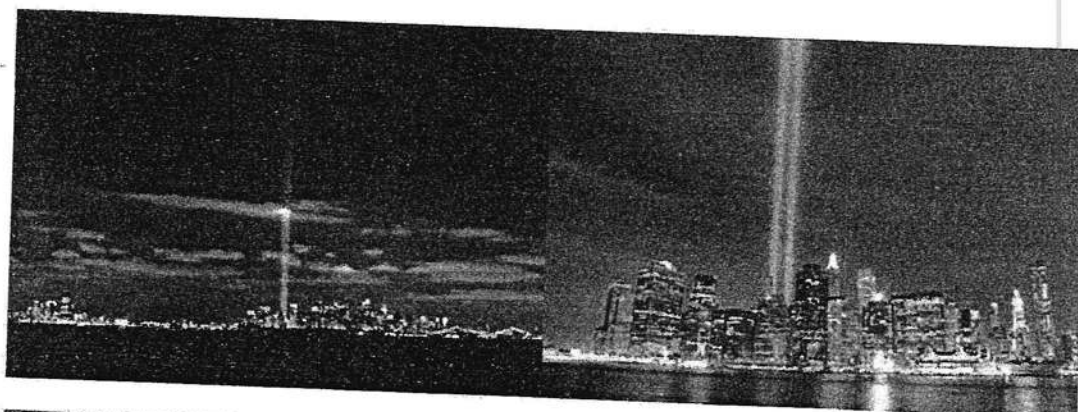
Перед Вами несколько фотографий инсталляции «Посвящение в свете». Опираясь на предложенные материалы и свои наблюдения, подумайте и сформулируйте, каким образом это произведение встраивается в городскую среду и как развивается во времени. Что служит фоном для возникающих проекций? Какую роль играет свет в этой инсталляции? Какой символикой он наделяется?

Напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–15 предложений.

Световая инсталляция «Посвящение в свете»



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 9 класс



В приведенной выше примерке свет участвовал в создании того или иного образа. Но в отдельном искусстве свет может использоваться разнообразно. В полной мере этот потенциал раскрывается искусством конца XX - начала XXI в. Яркий пример тому - ЭДВА: световые инсталляции "Превращение в свет" (Нью-Йорк).

Световые инсталляции "Превращение в свет" являются ярким элементом культуры. В городскую среду инсталляция встраивается беспроблемно, ведь это была традиция всего города Нью-Йорка. То же было в городе затеняются для проекта, устраиваемых в небо. Фоном для возникновения проекции служит темное небо-ночь. В этой инсталляции свет

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)

Муниципальный этап. 9 класс

играет роль - замеща, тем самым Бамсен - близнецов.

Для автора - две бани. Это символическое изображение
жизни, ведь это баним полноты жизни.

108.

Всего за задание 5 – максимум 15 баллов.

Задание 6

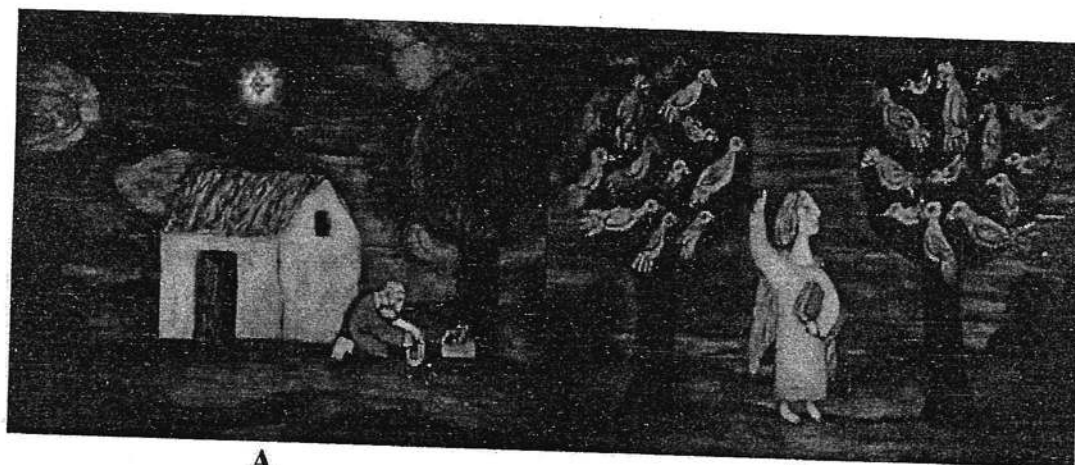
Небесные светила — это не только объекты для научного исследования; в сознании людей они часто воспринимаются как символ вечности и становятся проявлением божественной силы. В библейской истории существуют примеры, когда Господь «взаимодействует» с героями при помощи света: из Неопалимой купины Моисей услышал глас Божий, на горе Фавор апостолы пали ниц, поражённые видом преобразившегося Христа; Вифлеемская звезда, чудесным образом возникшая на небосводе, указала волхвам путь к младенцу-Иисусу. Последний из этих сюжетов — Рождество — является одним из самых распространённых в христианском искусстве, начиная с первых веков нашей эры. Среди многочисленных интерпретаций этого события нередко встречаются те, в которых Вифлеемская звезда является ключевым, смыслообразующим мотивом.

Перед Вами два произведения, описывающие события рождественской ночи: стихотворение И.А. Бродского «Рождество 1963 года» и отрывок анимационного фильма М.В. Алдашина «Рождество», который Вам будет предложено просмотреть дважды.

Опираясь на предложенные материалы, свои знания и наблюдения, подумайте и сформулируйте, как поэт и режиссёр рассказывают эту историю. В чём сходство их взглядов на этот сюжет и каковы различия? На чём каждый автор фокусирует зрительское внимание? Какие средства художественной выразительности при этом используются? Как музыкальное сопровождение влияет на восприятие анимационного фрагмента? Как обыгрывается мотив звезды в каждом произведении?

Напишите связный текст объёмом не менее 220 слов.

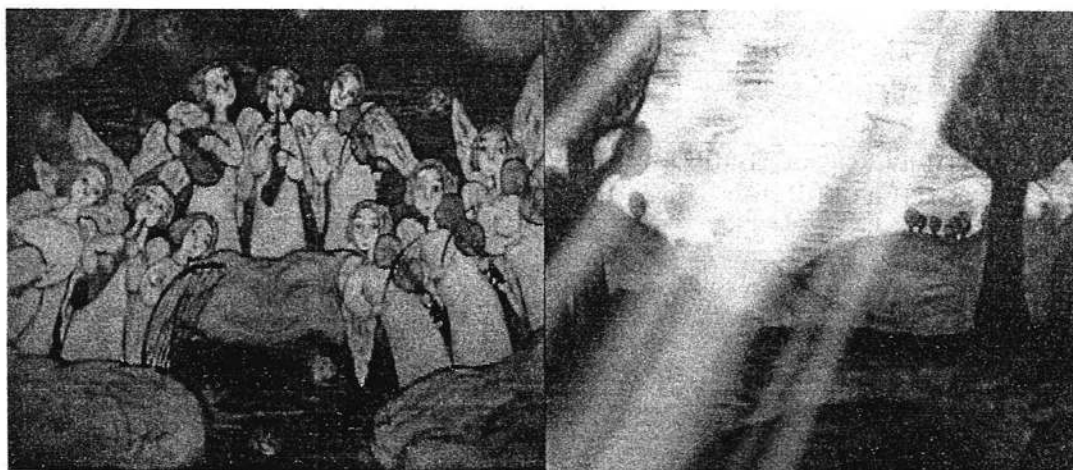
Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.



А

Б

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 9 класс



В

Г

РОЖДЕСТВО 1963 ГОДА

Спаситель родился
в лютую стужу.
В пустыне пылали пастушьи костры.
Буря бушевал и выматывал душу
из бедных царей, доставлявших дары.
Верблюды вздымали лохматые ноги.
Выл ветер.
Звезда, пламенея в ночи,
смотрела, как трёх караванов дороги
сходились в пещеру Христа, как лучи.

*И. Бродский
1963–1964*

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 9 класс

Ретроспектива - является одним из самых распространенных в кинематографическом искусстве, начиная с первых фильмов. Существует множество произведений и фильмов, являющихся работами ретроспективной кино. Рассмотрим и кратко прокомментируем фильм "Ретроспектива 1963 года" и отрывок анимационного фильма М.В. Андриана "Ретроспектива".

В произведениях кино рассказывают и показывают события жизни, атмосферу и условия существования людей на данный момент.

"Вспомнить родные" - так начинается анимационный фильм Андриана. С первой минуты мы понимаем, что судьба уже написана - так и будет. В ретроспекции кино было несомненно, но все же. Затем автор описывает атмосферу. Благодаря этому он создает картину, наметившую обстановку - пейзажи, времена, времена, времена. В анимационном фильме все то же самое, только атмосфера уже. Все танцует, все поет. Андриана наивно показывает яркий свет, подчеркивая атмосферу маленькими деталями. Очень большое влияние на восприятие анимационного фильма в фильме музыкальное сопровождение.

Благодаря музыке кино передает настроение, то есть что фильм, позитивная музыка подчеркивает радость. В фильме также подчеркивается жизнь окружающих людей. Мы видим, что кино и звук подчеркивают радость.

Таким образом мы можем сказать, что появление кино было важным событием. Самые разные произведения - это кино, которое автор хочет донести до зрителя.

1 - 20
2 - 50
3 - 30
4 - 20
5 - 100

240 112

205

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 9 класс

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.