

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определить работу, которую лучше
организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;

– четко распределите собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определенное членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы.

Максимальное количество баллов – 82.
Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

1-55
2-65
3-48
4-105
5-45
6-85
605

Весь предложенный Вам комплект заданий олимпиады посвящен такому объекту, как окно. Помимо архитектурных сооружений можно часто приступить в других видах искусства: живописи, кино, литературе. Окно в художественных произведениях может выступать и как фон на сцене и дающем тлках, и как центральный образ, раскрывающий философские представления мастера о миреоздании.

Окно является и границей, и связующим звеном между двумя мирами: внутренним, невидимым для посторонних глаз, и внешним, видимым. Образ окна многогранен и в различных произведениях несет семантику защиты дома, любовного свидания, подглядывания, созерцания пути окружающего жизни. Таким образом, образ окна непосредственно связан с понятием закрытого и открытого, известного и неизвестного, уютного и безграничного.

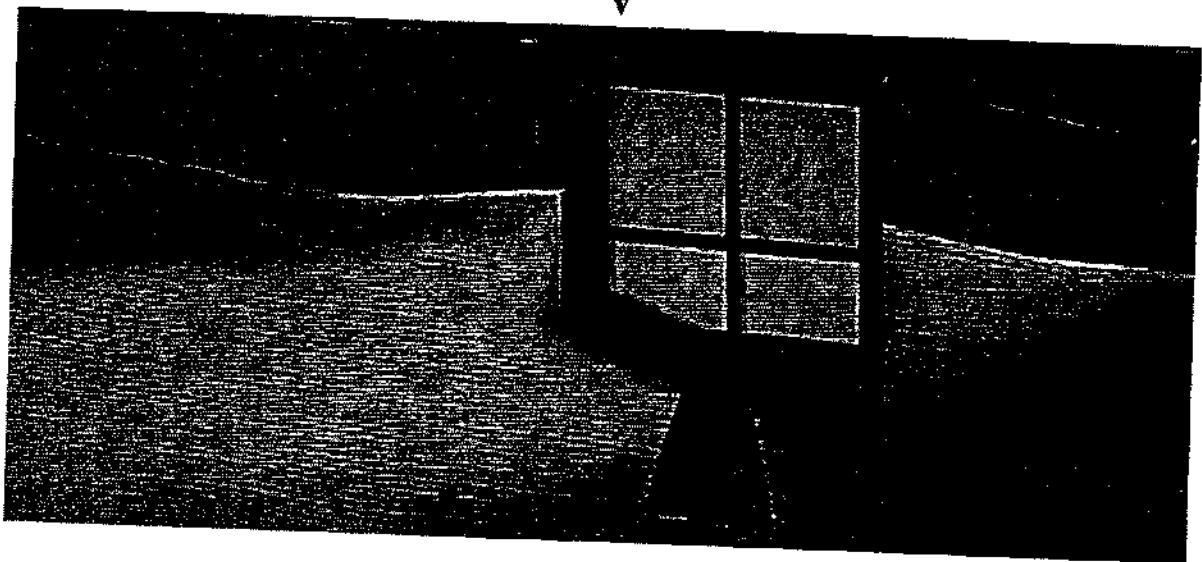
Задание I

Окно является важным элементом оформления фасадов зданий. Именно окна могут разнообразить плоскость стены, поэтому к их оформлению архитекторы подходят очень внимательно. Их форма, ритм и особенности оформления наличников всегда свидетельствуют о том, в какое время и в каком стиле построено здание.

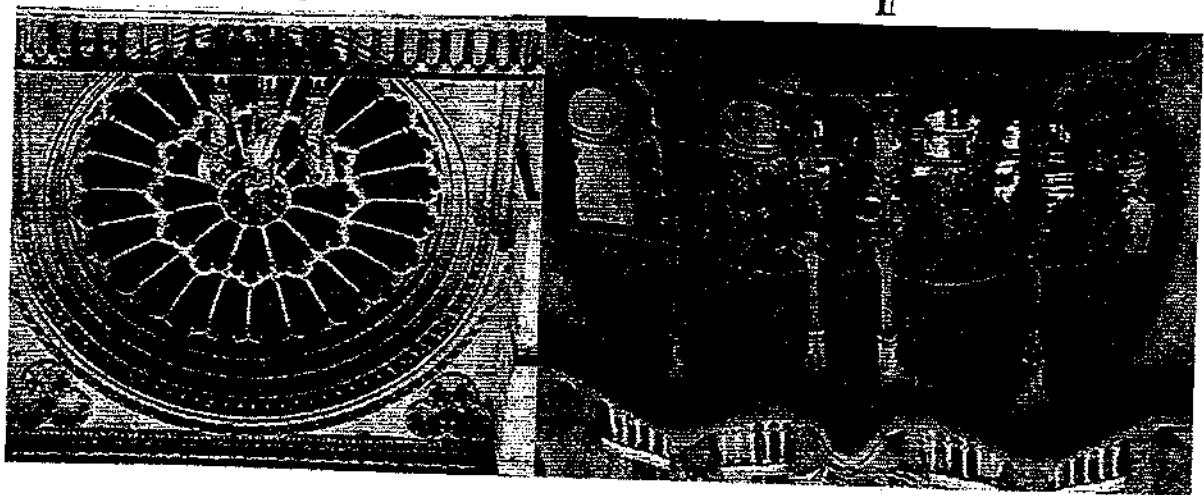
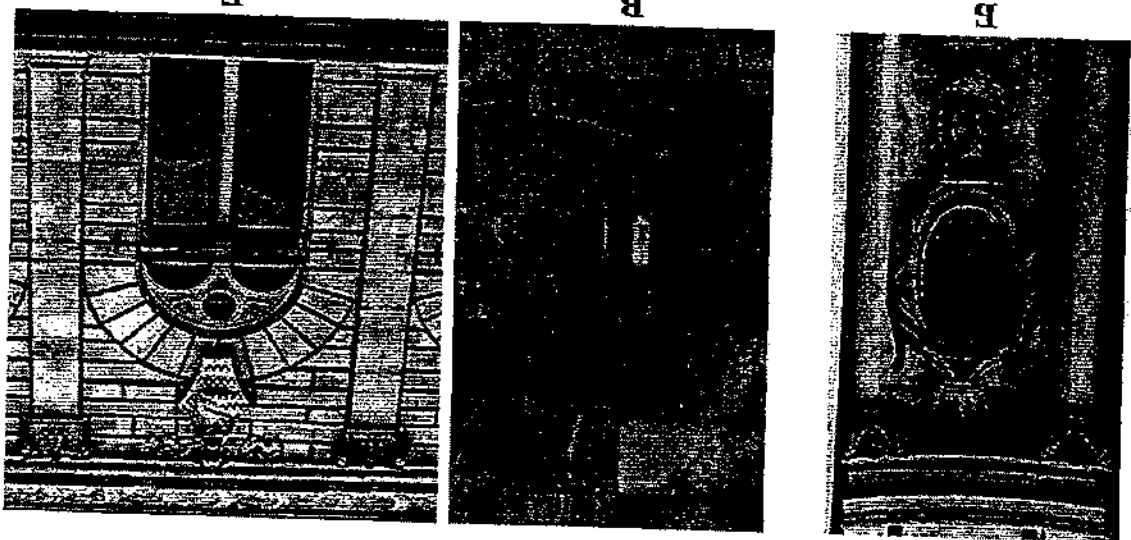
А. Перед Вами фотографии фрагментов шести построек, выполненных в разные эпохи. На каждом из них присутствует окно. Опираясь на такие особенности, как форма окон, характер наличников, материал стен и другие детали, расположите иллюстрации в хронологическом порядке: от наиболее древней по времени создания к более современной.

Ответ занесите в таблицу. (6 баллов)

Б. Назовите архитектора сооружения, которое запечатлено на иллюстрации «Д» (1 балл).



А



A.

Номер по хронологии →	Буква →
1 (окно в самой ранней постройке)	В 1
2	Е 1 Б
3	Б 1
4	А 1
5	Б 1
6 (окно в самой поздней постройке)	А 1

Б. Архитектор сооружения, фрагмент которого запечатлен на иллюстрации «Д». Актово [агау]

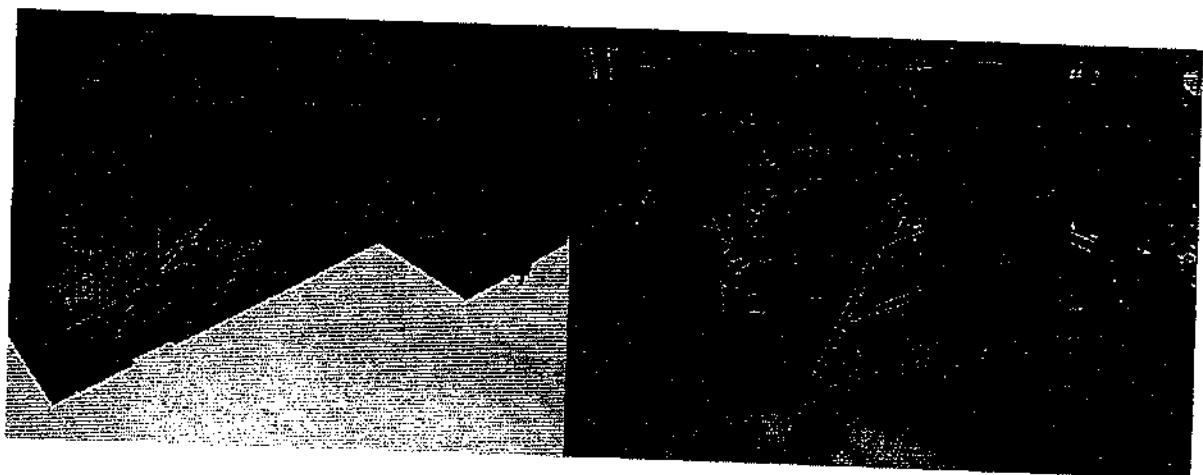
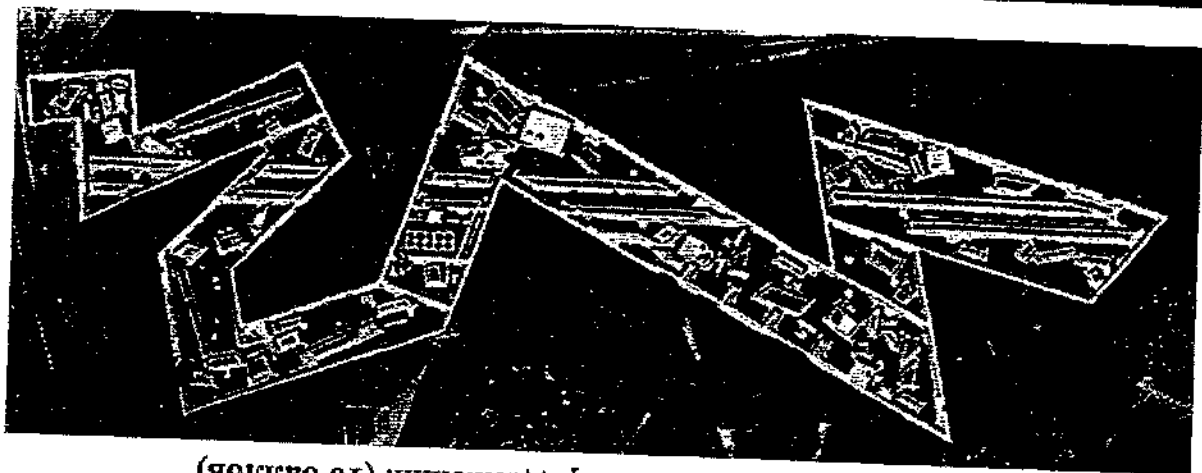
Всего за задание I – максимум 7 баллов.

Задание 2

Иногда архитекторы не только оформляют окна в соответствии со стилем сооружения, но также делают их важной частью концептуального замысла ансамбля.

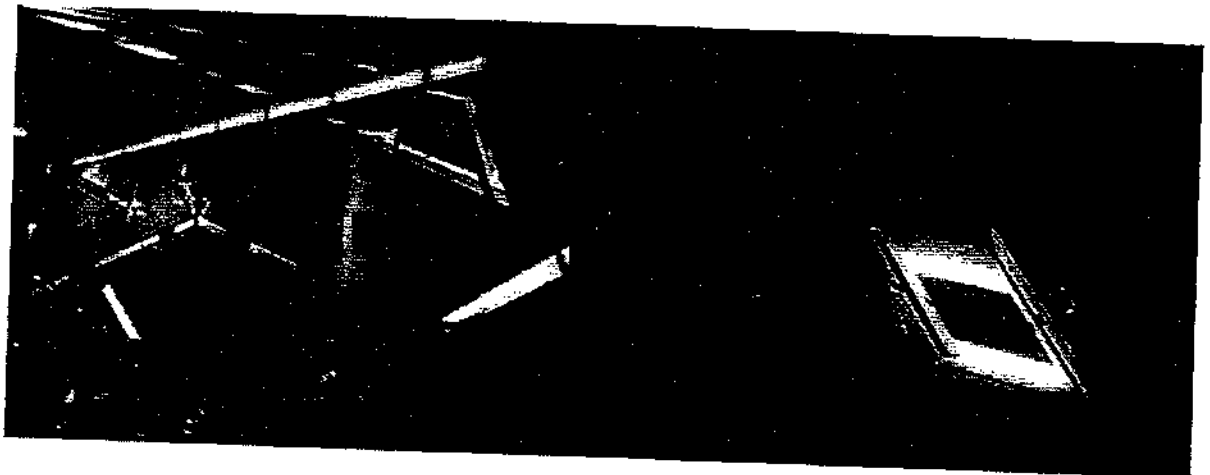
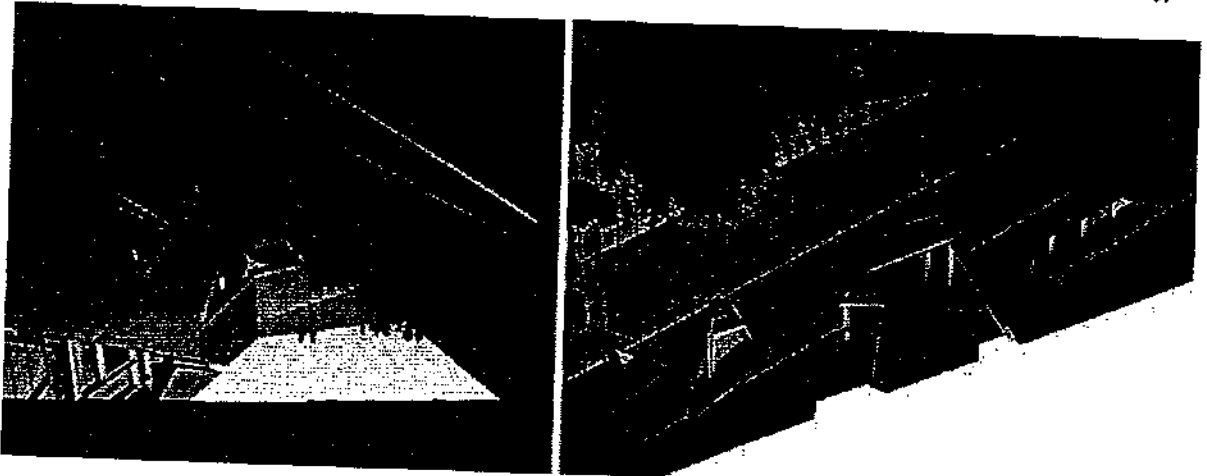
Перед Вами несколько фотографий Музея холокоста¹ в Берлине, построенного в 2001 г.: виды сверху, сбоку, внутри и несколько фрагментов стен с окнами. Внимательно рассмотрите предложенный материал. Проанализируйте и кратко охарактеризуйте, каким образом архитектор использует форму окон для воплощения концепции здания. Что подчеркивают окна и как они дополняют образ здания? Обратите внимание на форму, материал, структуру и взаимное расположение оконных проёмов музея.

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём – 8–12 предложений. (10 баллов)



¹Холокост – в узком смысле – преследование и массовое уничтожение евреев, живших в Германии, на территории её союзников и на оккупированных ими территориях во время Второй мировой войны; систематичное преследование и уничтожение евреев нацистской Германией на протяжении 1933–1945 г. Жертвами Катастрофы стали около 6 млн евреев Европы.

В гостинице сотрудничали окрестные жители, которые
формы и раскраски хаотично, представляя
се собой переоборудованные или уже бывшие
разные. Построенные в сотрудничестве, которые
в других и других, так как и окрестности
и имеет остров, так в другом конном
сбег. Значит, переоборудовано, порт
надеждыго порою - переоборудовано, порт
на египетский остров - Оксиди
Наше участие и переоборудовано.



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 11 класс

Собака в новенькую не играет со своим
такой новый не играет с другими одноклассниками
тем-то маленькая афишаеры концы
назрели в которых один самый
много неспит хохочет. Все перепутано,
как бы подвинулся в темноту
дарак через стену горит. Сет
назрели в этом горит
сери стирке, то и от перепутан
содержимому, переключил на откат,
при том сел это только быструю
снаружи вращением предлагает серию
убега, а также окна кажутся темными
дегустации.

68

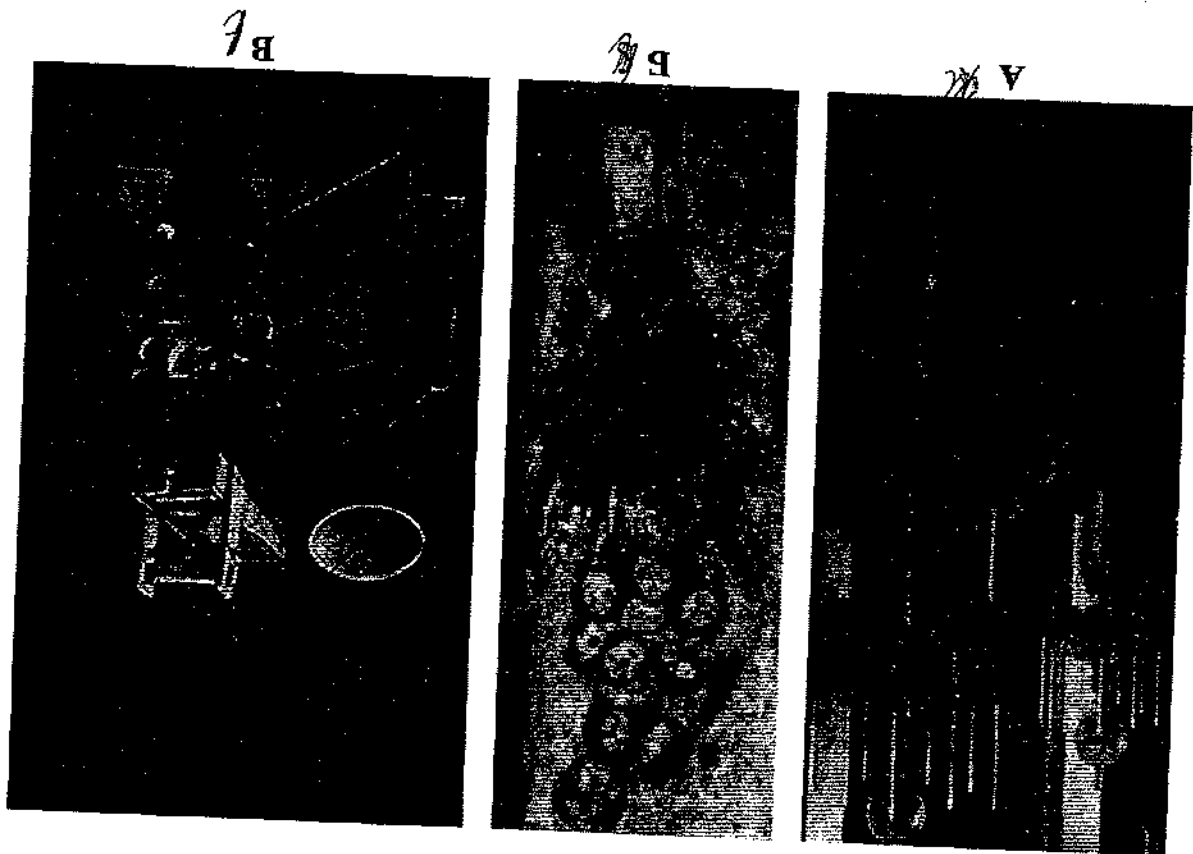
Задание 3

В истории живописи можно встретить произведения, на которых совмещены изображение внутреннего пространства комнаты и вид, открывающийся из окна. Сочетание домашнего и уличного пространства интересно тем, что всегда сталкивает зрителя с контрастом: творческого человека и природного; ограниченного маленького замкнутого мира и бескрайнего; знакомого, обжитого и непознанного. Однако, несмотря на различия, стилистика их написания чаще всего едина и не меняется при переходе от внутреннего к внешнему пространству.

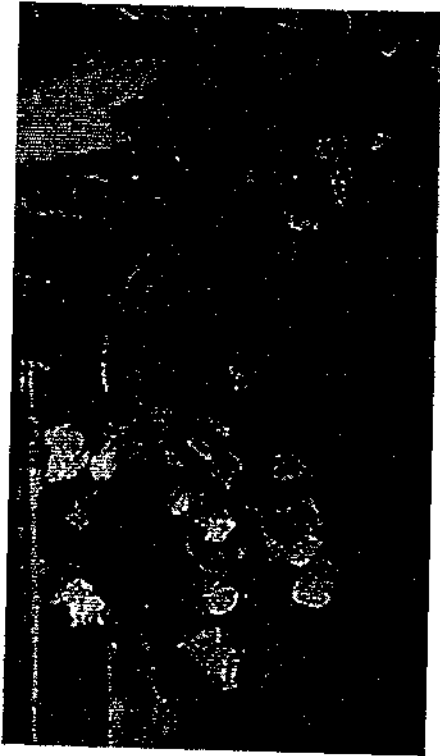
Перед Вами два набора фрагментов, взятых из семи картин. В первом наборе представлены фрагменты с натюрмортами внутри комнаты, во втором – виды из окна каждой из этих комнат. Соедините в пары изображения интерьеров и экстерьеров, взятые из одной картины. Обратите внимание на стилистику написания фрагментов, их композиционное решение и другие детали.

Ответ занесите в таблицу. (7 баллов)

Таблица № 1. «Натюрморт»



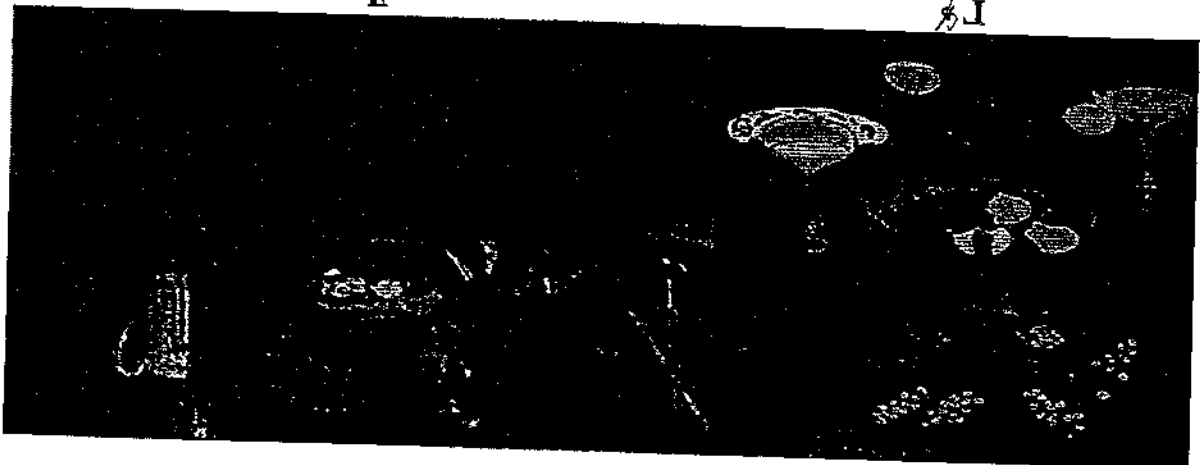
Ж



Е

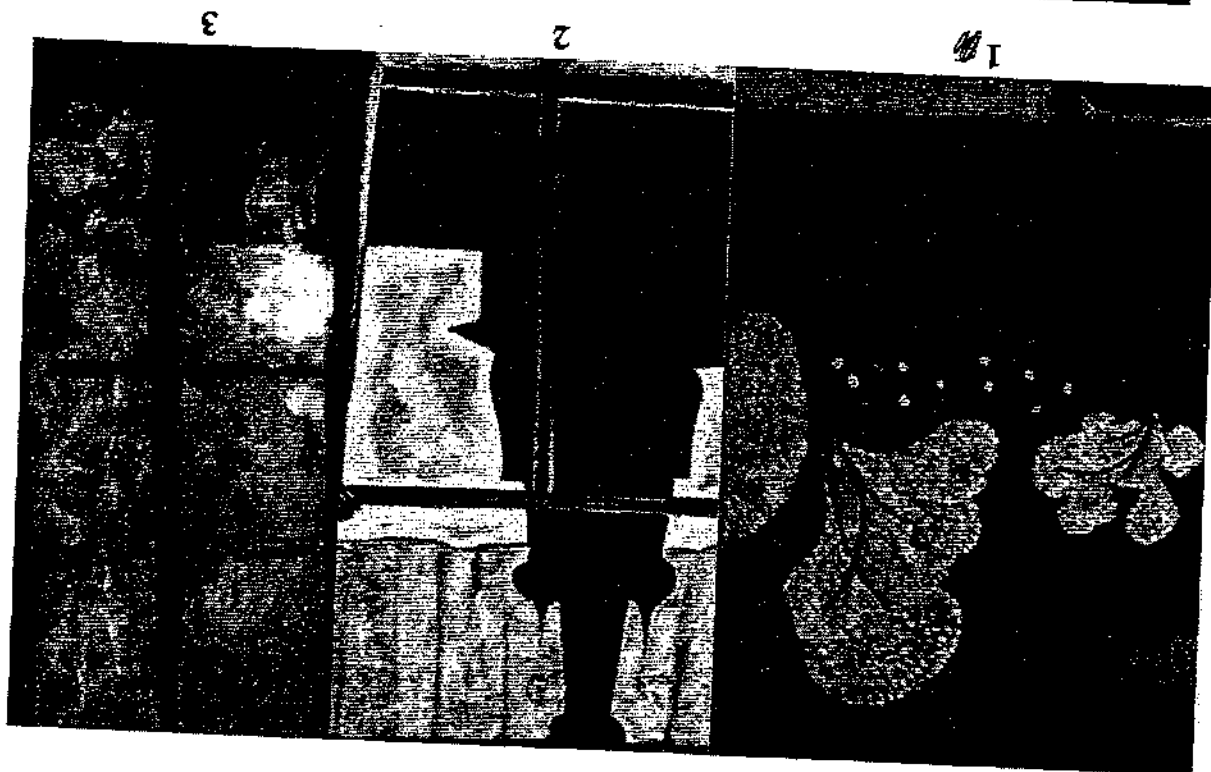
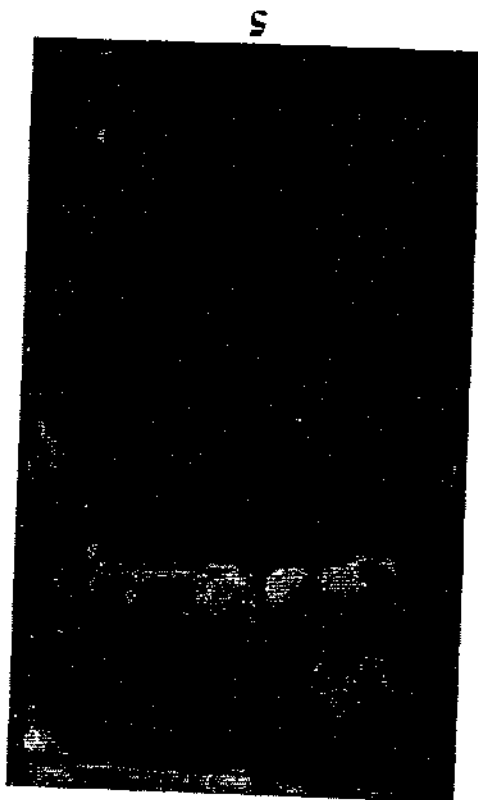


И



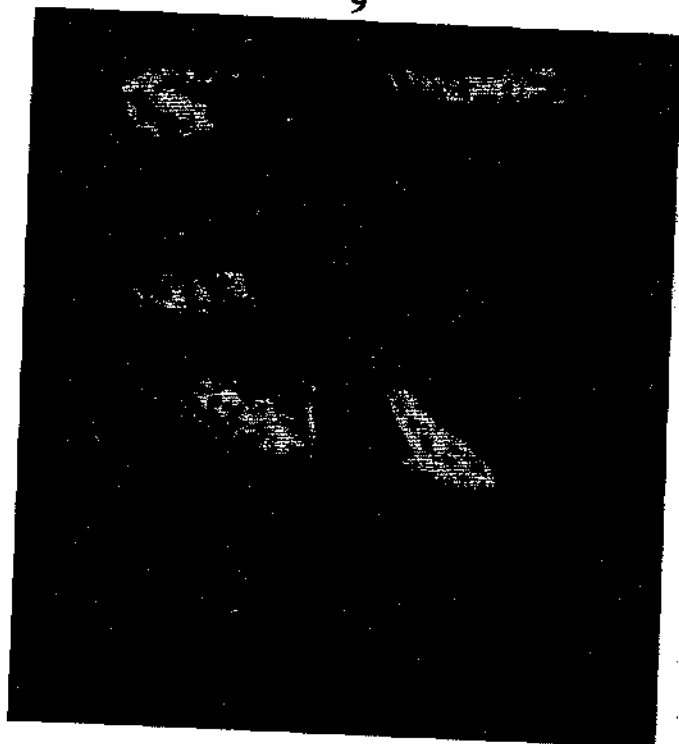
Т

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. I класс

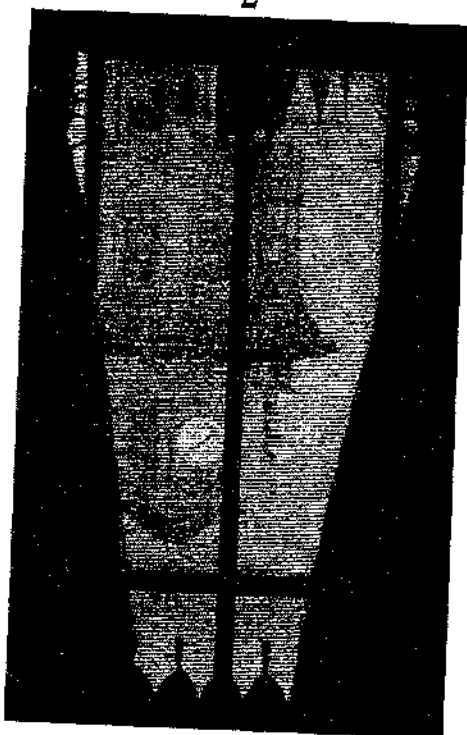


Група № 2. «Вид из окна»

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 11 класс



6



7

Група № 1. «Напормор» (буква)	Група № 2. «Вид из окна» (цифра)
A	2
B	5
B	1
T	4
T	1
И	6
E	2
Ж	3

Всего за задание 3 – максимум 7 баллов.

4-8

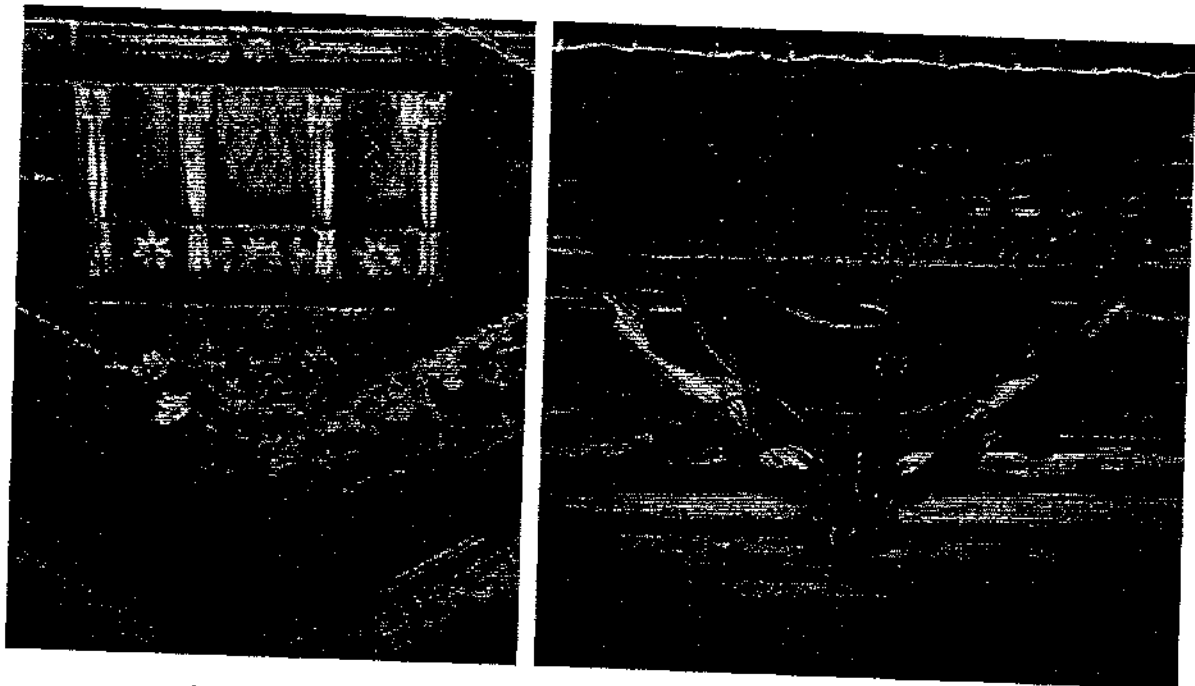
Задание 4

В русских деревнях сохранились традиционные обычаи строительства и украшения жилой деревянной архитектуры. Крестьянская жизнь непосредственно связана с природным циклом смены сезонов, поэтому для жителей этих мест характерно языческое восприятие различных явлений природы. В связи с этим поверья, приметы и обряды играют важную роль в оформлении домов. В частности, это можно наблюдать на примере наличников окон.

Перед Вами две фотографии деревянных наличников жилых домов.

Проанализируйте, как украшены окна. Какие персонажи и природные мотивы использованы в декоративном оформлении? Чем обусловлен выбор изображений, расположенных вокруг окна? Что они символизируют? Каким образом проявляются особенности традиционной деревенской жизни в оформлении наличников? Как соотносится декор с местом, где он находится? Какие символические смыслы прочитываются в этих решениях? Сравните приведенные в задании изображения; подумайте, чем они похожи и чем отличаются.

Под наличником на первой фотографии написано имя владельца дома. Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объем – 8–12 предложений. (10 баллов)



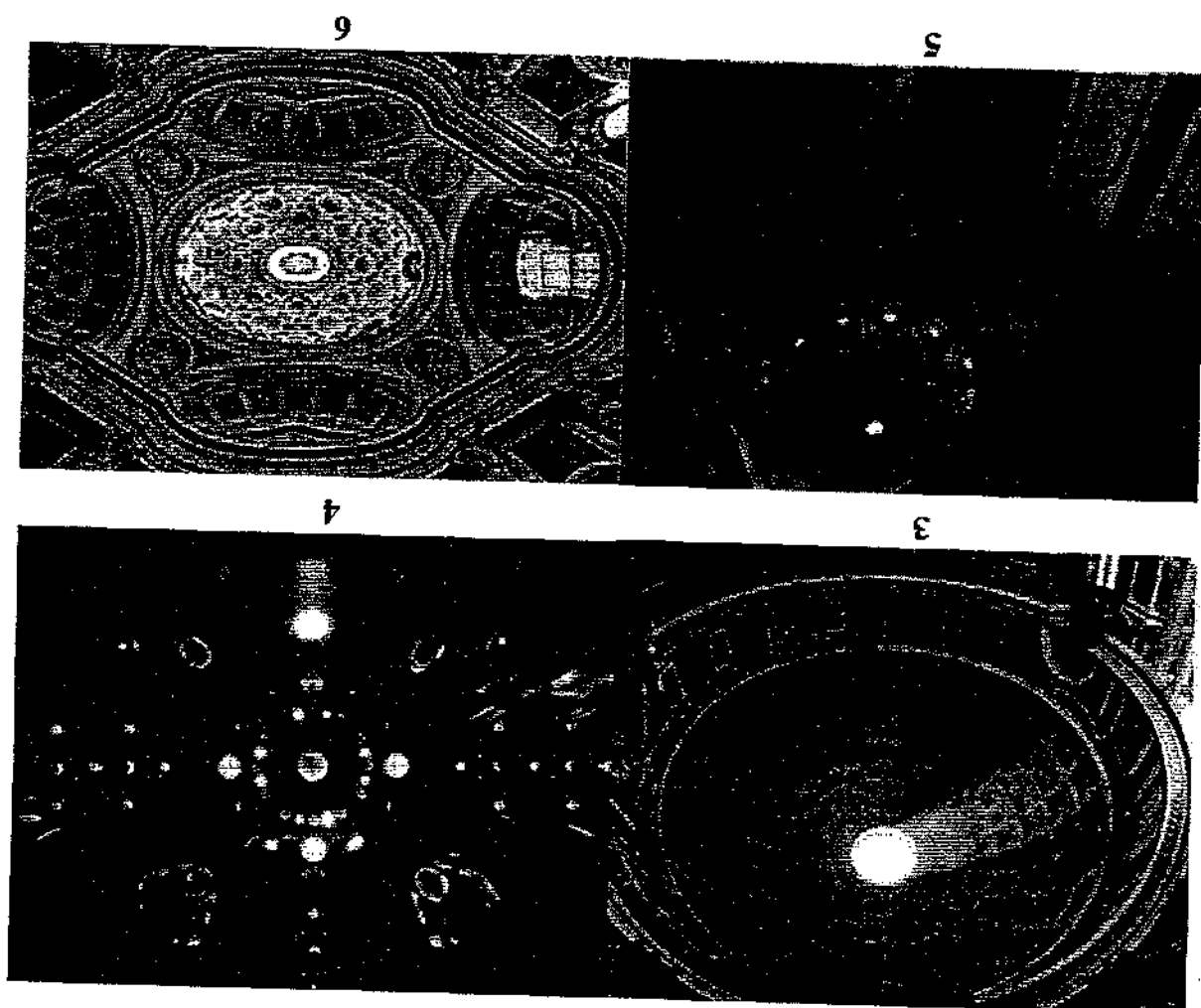
[illegible]

Всего за задание 4 — максимум 10 баллов.

Перед Вами шесть фотографий купцов различных сооружений с записями о них, напечатанных в газете. Определите время и страну создания каждого памятника. Укажите другие сведения о них, например, название или имя архитектора. Ответы занесите в таблицу.



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. II класс



№ Изобра- жения	Век создания (по 0,5 балла)	Страна или культура (по 0,5 балла)	Факта (название архитектурного сооружения, автор, точная дата создания, местоположение и др. По 1 баллу за каждый факт; максимальное количество баллов - 12)
1	0,5 X X (20 век)	0,5 Германия	Тестмогерауэр, Берлин 1
2	XI-XVI	Италия	Тотиска, содор Тузакеки-содор, Торог Туза
3	XVIII	Италия 0,5	Классицизм
4	XX б. 0,5	Кагерамуга Актисо Тугу, Могерауэр Кагерамуга, содор Кагерамуга	38
5	XVIII-X б.б.	Франция Барокко	
6	XVII 0,5	Ватикан 0,5	Кагерамуга Кагерамуга, Кагерамуга, Ватикан

Всего за задание 5 - максимум 18 баллов.

Задание 6

Схожее понимание образа окна можно встретить у представителей разных видов искусства: писателей, архитекторов и кинорежиссёров.

Ознакомьтесь с приведёнными ниже цитатами из повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» (1848) и эссе Ф. Хундербасса² «Оконная диктатура и право окна» (1990), и фрагментом из фильма Дзиги Вертова³ «Человек с киноаппаратом».

Напишите связный текст-рассуждение о том, какой образ окон создаёт Д. Вертов. Присмотритесь к сопоставлению окон с другими объектами? Как они соотносятся с героями, действующими во фрагменте? Какие художественные приёмы использует режиссёр для наглядной передачи своей идеи? Какую роль играет смена кадров и точка зрения во фрагменте? Чего достигает Д. Вертов, используя подобные приёмы монтажа?

В чём состоит сходство образов окон, создаваемых режиссёром и представляющих окон Вертовым и Достоевским, Достоевским и Хундербас-сером? Какую смысловую нагрузку несёт образ окна у каждого автора?

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»

«Мне тоже и дома знакомы. Когда я иду, каждый как будто забегает вперёд меня на улицу, глядит на меня во все окна и чуть не говорит: «Здравствуйте, как ваше здоровье? и я, слава богу, здоров, а ко мне в мае месяце прибавят этаж». Или: «Как ваше здоровье? а меня завтра в починку». Или: «А чуть не стореи и притом испугался» и т. д. Из них у меня есть любимцы, есть короткие приятели; один из них намерен лечиться это лето у архитектора. Нарочно буду заходить каждый день, чтоб не залечили как-нибудь, сохрани его господи!.. Но никогда не забуду истории с одним прехорошеньким светло-розовым домиком. Это был такой миленький камешный домик, так приветливо смотрел на меня, так горделиво смотрел на своих неуклюжих соседей, что мое сердце разовалось, когда мне случалось проходить мимо. Вдруг на прошлой неделе я прохожу по улице, и как посмотрел на приятеля — слышу жалобный крик: «А меня красят в жёлтую краску!» Эмоции! вазары! они не пощадили ничего: ни колонн, ни карнизов, и мой приятель пожелтел, как канадская».

² Фридрих Хундербассер (1928–2000) — австрийский архитектор и живописец.
³ Дзига Вертов (1895–1954) — советский кинорежиссёр и сценарист, один из основателей и теоретиков документального кино.

Ф. Хундербассер. «Оконная диктатура и право окна»

«Некоторые люди говорят, что дома состоят из стен. Я говорю, что дома состоят из окон».

Когда разные дома стоят рядом на улице, все они имеют разные типы окон, то есть расы окон, например: дом в стиле модерн с окнами в стиле модерн рядом с современным домом с незамысловатыми квадратными окнами, за которым стоит дом в стиле барокко с барочными окнами — об этом никто не думает.

Но если три типа окон этих трёх домов принадлежат одному дому, то это воспринимается как нарушение расовой сегрегации окон. Почему? Каждое отдельное окно имеет собственное право на жизнь».

«Повторение неизменно одинаковых окон, как в молекулярной сетке, есть признак концентрации лагеря. Окна, идущие в ряд, «строим», плечом к плечу, — быть возможной высунуться из своего окна и... например, поскрести стену. И ему должно быть разрешено длинной кистью — насколько он сможет дотянуться — расписать стену снаружи, чтобы издалека, с улицы, было видно: здесь живёт человек, отличающийся от своих соседей, отличающийся от закоченевших в квартиры порабождённых и стандартизированных людей».

Ниже приведены стоп-кадры из фрагмента фильма,
которые Вам покажут:



Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на кривую, приведенные носы шрифта и т.п.

Шпатель берёт, опускает к окну и
 отбирает из него 9. М. Погребарова В
 это время берёт в поворот и за-
 бачивает гетан В отлив от падот
 берёт в Химфотбачера, и Погребарова
 на спармобачер с зерном и на гетанот
 от опра нестает это быгтерено шупа, а
 саму отахобачер "сачто" "опракузана" (сам
 жабра - берёт опан необе некою, То
 окна - берёт опан гомма. Мменно с

[illegible]

Муниципальный этап. 11 класс

~~Лист 20~~

нолууларын көрсөтөтүрүңүз. Окуу 8

~~Kuereverie Beptoe - ewe n. nugo~~

~~не ~~не~~ работает на паре от моря~~

DATE: 10/10/2019
C. AUGUSTINE - ODA
BONGA

$\frac{1}{2} \text{ mole of } \text{Ca}^{2+} \text{ reacts with } 1 \text{ mole of } \text{CO}_3^{2-} \text{ to form } 1 \text{ mole of } \text{CaCO}_3$
 $\frac{1}{2} \text{ mole of } \text{Ca}^{2+} \text{ reacts with } 1 \text{ mole of } \text{CO}_3^{2-} \text{ to form } 1 \text{ mole of } \text{CaCO}_3$

Beitrag zur Entwicklung der Wirtschaft in der DDR

Гречушка муром; Копан Ботин 3 м 50 см

Алх Матено ме бууалт, кар у б чавраа

Заклада на УТОПОН ОКЕОН

допав 6 крпаву - оделку 8 потадритица-

a. Anteparto e parto, 270 okto, kar

9070 a r n e p a t t o k a b i b a e 7 h e a n n u m b

~~facto tota, eto nroucexegat. Kroux tota~~

~~у фотоаппаратах имеются экспозитивы, как~~

~~у. каагабу, а. бегалтега хо. нууркоага~~

Текст задачи с комментарием

Хирургический отдел, ф. 11. Дочество, 1900

13 Sept 68

[illegible]

To me speak y karegano u3

Борисов это бугерина и кука-нато а

2007 MT HO

996