

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

***Уважаемый участник!***

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 80.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

***Желаем успеха!***

*Предложенный Вам комплект заданий олимпиады посвящён такому понятию, как точка зрения. Переплетение культурных традиций, исторических событий и особенности географического положения влияют на формирование системы взглядов и ценностей, уникальной для каждого народа и каждого человека в отдельности. Всё искусство можно представить как систему точек зрения, формирующуюся на протяжении веков. Стилль выдающихся живописцев, композиторов, скульпторов и других мастеров вырабатывается под воздействием множества факторов, в том числе национальных, религиозных и политических, однако авторская манера, впитывая предшествовавший опыт, нередко выходит за рамки устоявшихся традиций. Со временем авторский замысел обогащается новыми смыслами; можно сказать, что каждое поколение зрителей выстраивает личный диалог с памятниками искусства, формируя собственную точку зрения.*

*В искусстве с проблемой зрительской позиции непосредственно связаны вопросы композиции и света, ракурса и монтажа, масштаба и тектоники; этот ряд можно продолжить. Каждое из заданий этого комплекта даёт возможность под новым углом взглянуть на различные эпохи и объекты искусства, что поможет Вам расширить собственное видение различных процессов в мировой художественной культуре.*

### **Задание 1**

Появление аэрофотосъёмки в XIX в. значительно расширило возможности картографов, разведчиков, археологов, экологов и других специалистов в технических и естественно-научных областях. Однако со временем новым технологиям нашлось применение и в других сферах человеческой жизни. В частности, появилась возможность взглянуть на многие памятники искусства с непривычного ракурса, который раньше был недоступен.

Перед Вами шесть изображений архитектурных и скульптурных сооружений, запечатлённых под необычным углом зрения.

**А. Напишите названия трёх любых памятников из представленного набора. (3 балла)**

**Б. Для любых трёх памятников назовите страну (или культуру), к которой они относятся. (3 балла)**

**В. Укажите век создания любых трёх сооружений. (3 балла)**

Свои ответы занесите в таблицу.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 10 класс



1

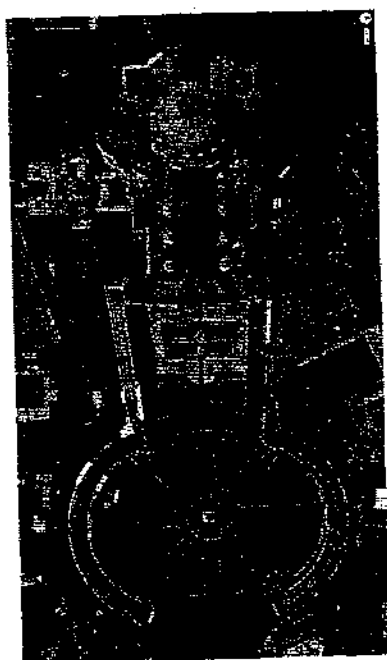
2



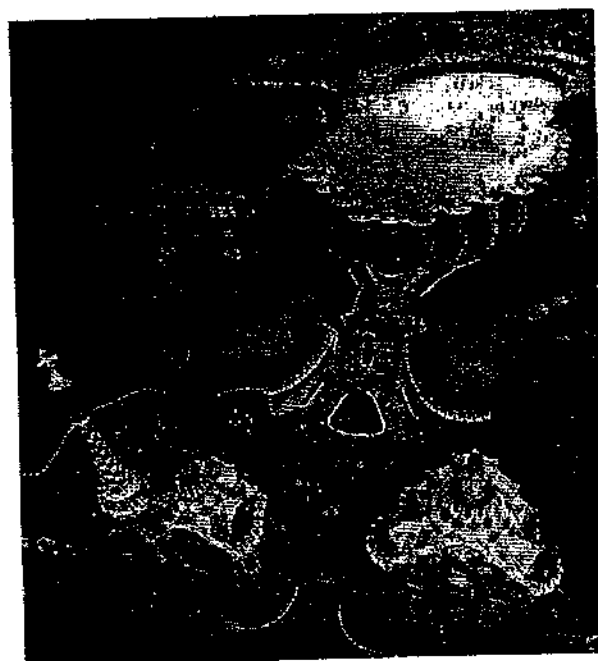
3



4



5



6

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 10 класс

181  
А-Б-В.

	Название сооружения	Страна/культура	Век постройки
1			
2			
3			
4		Россия +	XIV
5			
6			

**Всего за задание 1 – максимум 9 баллов.**

### Задание 2

Изображение Богоматери с младенцем – один из самых распространённых образов христианского искусства. Несмотря на сложившийся канон, некоторые художники проецируют на полотно собственное видение этого сюжета, иногда в том или ином аспекте отступая от традиции.

В этом задании Вам предлагается сравнить различные интерпретации одного и того же религиозного образа, в которых авторская позиция начинает проступать сквозь устоявшуюся иконографию<sup>1</sup>.

Перед Вами пять репродукций, на каждой из которых изображена Богоматерь с младенцем.

**А.** Расположите все произведения в таблице в хронологическом порядке: от более раннего по времени создания к более позднему. (5 баллов, по 1 баллу за каждое правильно определенное место в хронологическом ряду)

**Б.** Выберите одно изображение и ответьте на следующие вопросы. Как взаимодействуют между собой Мария и младенец в выбранном Вами произведении? Замечают ли герои зрителя? В свою очередь, на кого из них наблюдатель в первую очередь обращает внимание? С помощью каких средств художественной выразительности акцентируется та или иная фигура? Как автор выстраивает пространство картины, как работает с цветом и освещением? Как особенности авторской интерпретации влияют на формирование целостного живописного образа? В чём состоит своеобразие

<sup>1</sup> Иконография (от др.-греч. εἰκών – «изображение, образ» и γράφω – «пишу») в изобразительном искусстве – строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 10 класс

авторского взгляда и как проявляются отличия от традиционного изображения?

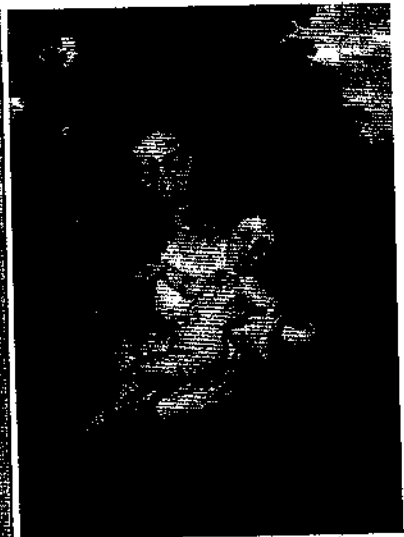
Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–12 предложений. (10 баллов)



а



б



в



г



д

А.

Номер по хронологии →	1 (самая ранняя)	2	3	4	5	6 (самая поздняя)
Буква →	а -	б -	в -	г -	д -	е -

Всемирная олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 10 класс

85

Б.

Вами выбрано изображение под буквой: 2

На изображении, представленном под буквой "2", изображены Богоматерь Мария и младенец. Мария прижимает ребенка к груди, держа на руках нежно и по-матерински крепко его за руку. В центре картины, в первую очередь мы обращаем внимание на Богоматерь, чей взгляд обращен на зрителя, а затем видим и младенца, взгляд которого устремлен за мать. Благодаря тому, что задний план (улица, прохожие) размыт, именно женская фигура просится в глаза первой. На картине мы видим всего три ярких цвета, каждое из которых имеет значение, выделяя Марию. Овещенные надеты на Марии слева, что мы можем сказать исходя из работы художника с цветом. Тем надеты на шире шеничного с краевой стороны, и все же овещенна. Кроме того, тем овещенна колонна слева от Богоматери, а также, свет надеты на зритель в правой верхней углу картины, привлекая внимание зрителя к заднему плану.

В целом, эта картина прекрасна тем, что ищешь на ней показана из прекрас. Богоматерь Мария - прекрасная женщина; простой белый плащ, зеленое платье и черноточный плащ на иконе. Ищем о ее "красной", ищем, о ее положении в обществе, а младенца на руках - красной маленький мальчик, но взгляд, который нежно, ищешь

*и там же в Библии, и так же начинаем на  
мысли о Библии.*

Всего за задание 2 – максимум 15 баллов.

### Задание 3

74 8.  
Через 60 минут после начала тура Вам будет предложено дважды просмотреть кинофрагмент фильма У. Андерсона «Отель "Гранд Будапешт"» (2014).

Прежде чем приступить к просмотру видеофрагмента, ознакомьтесь с заданием.

Ниже приведены стоп-кадры из отрывка, который Вам покажут.

В этом фильме повествование ведётся от лица главного героя – юноши, всего день назад устроившегося работать в очень дорогой и престижный отель «Гранд Будапешт». Сюжет картины строится на переплетении судеб юного героя, мсье Густава – управляющего отелем и мадам Ди. Просмотрите предложенный кинофрагмент из самого начала фильма, который демонстрирует точку зрения героев на существующее вокруг них социальное неравенство.

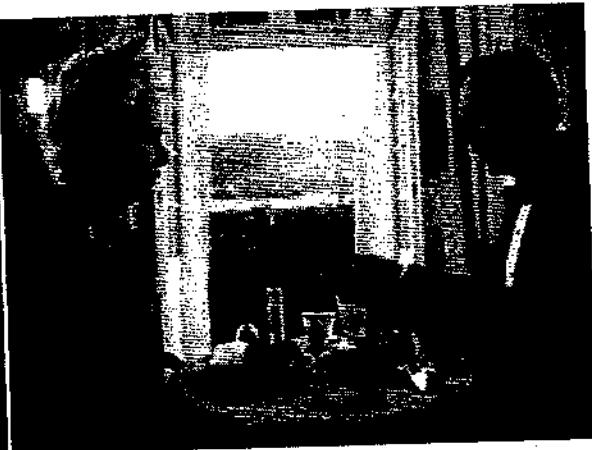
Подумайте и сформулируйте, кто оказывается главным персонажем в этом эпизоде: мсье Густав или мадам Ди (мадам Селин-Вильнёв Дегофф-унд-Таксис) и почему? Что можно сказать о мсье Густаве, как ведёт себя этот персонаж, как черты его характера выражаются через композицию кадра (цвет, свет, расположение объектов)? С помощью каких средств кинематографической выразительности автору фильма удаётся передать отношения между социально неравными персонажами (богатая гостя прислушивается к мнению служащего в отеле)?

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–15 предложений. (14 баллов)

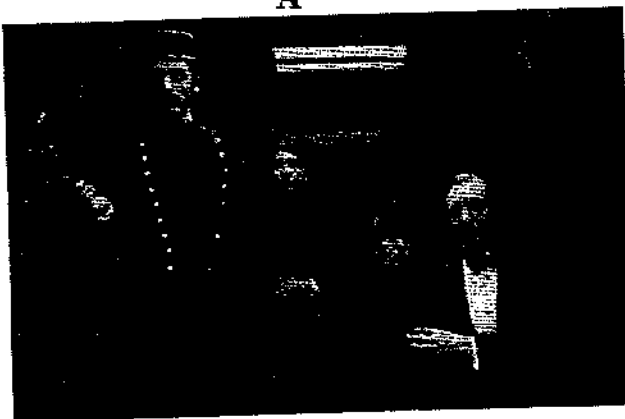




А



Б



В



Г

В данном кинофрагменте фильма Э. Андерсона "Отец "Гранд Будженит", " главным героем является мсье Гуслав. В эпизоде раскрывается характер управляющего, две его стороны личности. Именно на этом герое сделан акцент.

Мсье Гуслав - управляющий отелем, строго и взыскательно раздает указания и команды, что говорит о его более высокой статусе, чем у других людей, а также вытекает его ответственность, как управляющего, характеризирует его, как командира и человека, которому надо быть дисциплинированным. С мамой Гм. Гуслав ведет себя нагло, унижает женщину, однако вскоре мы узнаем о его кривизне его поведения - маме Гм. для него лишь выгода, деньги, кино-

ркой уже 19 сезонов ослепшая вера лишь одно-  
дарила их "роману". Так, мы можем сделать  
вывод о том, что мисс Гусева двуличной че-  
ловек, меняющий свой облик и направляю-  
щийся под маской, порою хитроумно.  
Грамотная, красивая роль управленца и  
знание поэзии говорят нам о ее образован-  
ности. Сами всегда надели на мисс Гусеву, выде-  
лив из общей массы, как и дружка: черным ка-  
пюль и голенище-обочка выделяет ее на об-  
щем фоне.

Мадонна Ли - обаятельная, знающая женщина,  
о чем говорят ее дружка, внешний облик и об-  
ращение к ней. Несмотря на статус, жен-  
щина приспосабливается к жизни прекрас-  
ного управленца, что мы видим в ее о "спраш-  
ном пока для поэзии", где женщина остано-  
вилась о том, что мисс Гусеву и направилась  
ее поэзии. Разницу между их образами мы  
можем видеть и из описания друг к другу

Всего за задание 3 – максимум 14 баллов.

#### Задание 4

Буржуазные революции в ряде стран Европы затронули не только социальную сферу, но и привели к важным изменениям в различных видах искусства. К примеру, утилитарные постройки, которые раньше, как правило, находились на периферии эстетической мысли, теперь оказались объектами художественного осмысления. Эта область архитектуры вошла в сферу интересов некоторых выдающихся архитекторов наряду с религиозными, дворцовыми и общественными сооружениями. Одним из таких мастеров был Фриденсрайх Хундертвассер, который посвятил значительную часть своего творчества проектированию зданий служебно-технического назначения.

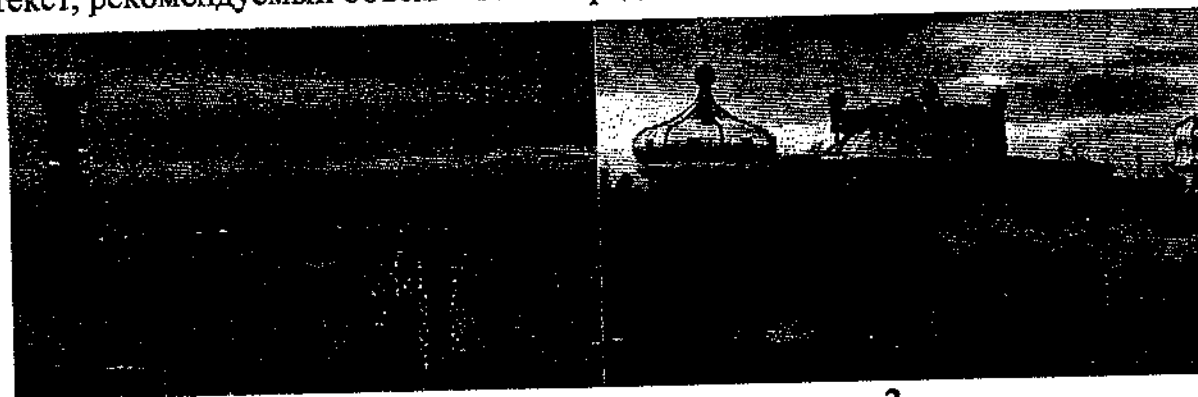
Перед Вами фотографии четырёх сооружений этого архитектора:

1. Мусоросжигательный завод, Осака, 1997–2000
2. Крытый рынок в Альтернхайне, коммуна Таль, 1998–2001
3. Вокзал природы, Ильцен, 1999–2001
4. Общественный туалет, Кавакава, 1999

А. С какого времени создание утилитарных сооружений стало распространённой практикой среди архитекторов? Укажите век. (1 балл)

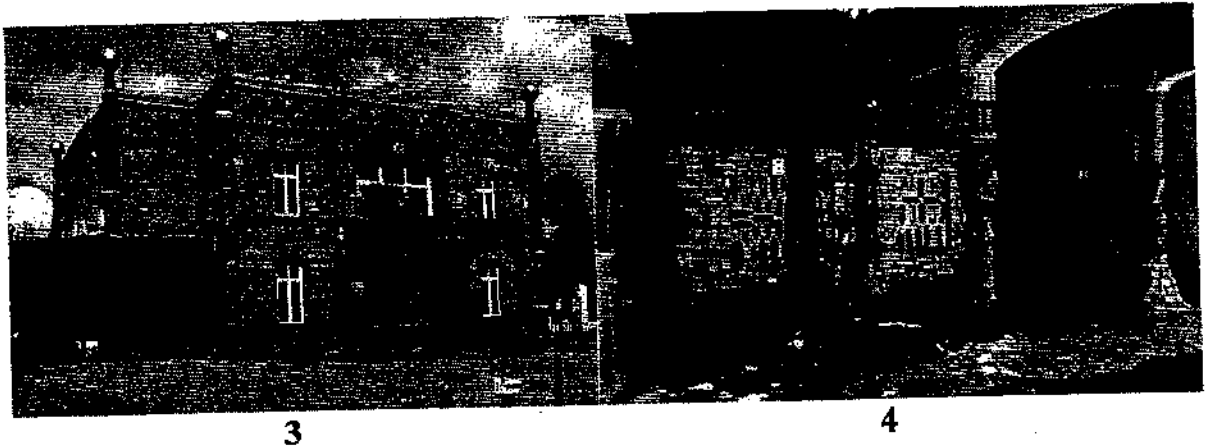
Б. Как Вы думаете, почему зодчие решили заняться проектированием подобных построек? О каких изменениях в обществе это свидетельствует? На Ваш взгляд, почему возникло желание эстетически оформить такие здания, как общественный туалет или мусоросжигательный завод? О каких тенденциях в развитии искусства в целом свидетельствует такое изменение? (10 баллов)

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём – 10–12 предложений.



1

2



08. А. С какого времени создание утилитарных и служебных сооружений стало распространённой практикой среди архитекторов? Укажите век.

xx век

88. Б.

После проведения буржуазных революций в Европе люди начали заниматься практическим утилитарным искусством, но почему? Я считаю, что это связано с увеличением числа более высоких этажей общества. Буржуазия - более богатая и влиятельная часть населения, нежели крестьяне. Начали экономически строить более дорогие, красивые здания, увеличив число этажей, начали строить дворы и сады. Возможно, это изменилось во всех или нескольких обществах. В этих сферах жизни, привел к развитию духовных ценностей населения. Развитие культуры всегда связано с изменением в таких сферах, как экономика и духовная. Учитывая революцию, делаем вывод, что

изменились пропорции и в живописной  
сфере.

Возможно, с развитием и расширением  
городов, такие постройки, как общественный  
интерьер и архитектурно-ландшафтный  
интерьер выделялись, почему и применя-  
лись архитектурно.

Важные, религиозные и формальные сооружения  
показывали статус, власть, житейское  
бытие, состояние правления и страны.

Поэтому именно архитектура дала со-  
обществом формы о культурном развитии  
страны, о ее культурном уровне.

Всего за задание 4 – максимум 11 баллов.

### Задание 5

Точка зрения играет особенно важную роль в восприятии такого вида искусства, как скульптура. Любой скульптурный памятник так или иначе взаимодействует с окружающим пространством, а значит, выстраивает активный диалог со зрителем. Однако некоторые скульпторы работают в своих произведениях не только с категорией пространства; благодаря их мастерству неподвижный образ превращается в своеобразный рассказ, который развивается во времени.

Перед Вами фрагмент из произведения Публия Овидия Назона «Метаморфозы», в котором рассказывается о том, как влюблённый Аполлон пытается настичь нимфу Дафну. Известный мастер эпохи возрождения Джованни Лоренцо Бернини создал скульптуру «Аполлон и Дафна», иллюстрирующую вышеупомянутый сюжет.

В этом задании представлено семь фотографий, на которых данная скульптура запечатлена с разных точек зрения (4 шт.), а также три фотографии с изображением деталей этого произведения.

А. Впишите название эпохи в текст задания. (1 балл)

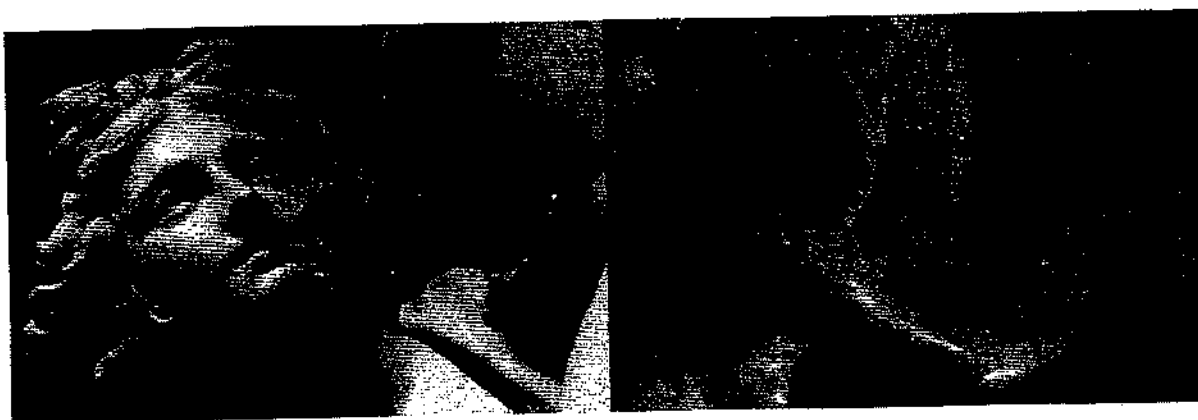
Б. Прочтите предложенный текст и расставьте иллюстрации, обозначенные буквами А–Г (4 шт.), в хронологическом порядке: в соответствии с мифологическими событиями. Аргументируйте свой ответ (4 балла).

В. Как называется тип скульптуры, предполагающий её последовательное рассмотрение с разных ракурсов, обзор со всех сторон? (1 балл)

Г. Опираясь на выстроенный Вами хронологический ряд и фотографии деталей скульптуры, подумайте и сформулируйте, как эта скульптура взаимодействует со зрителем, какие эмоции вызывает? Каким образом скульптору удаётся добиться передачи чувств героев? Сопереживаем ли мы Аполлону или Дафне? При помощи каких средств художественной выразительности автор создаёт иллюзию превращения человеческого существа в иную форму жизни? Каким образом в этом произведении достигается эффект хронологически разворачивающихся событий? Участвует ли зритель в этом процессе? Как меняется зрительское восприятие скульптуры в зависимости от смены точки зрения? (25 баллов)

Ответ должен представлять собой связный текст объёмом не менее 220 слов.

*Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.*



<...>

Первая Феба любовь – Пенеева Дафна; послал же  
Деву не случай слепой, а гнев Купидона жестокий.

<...>

Две он [Купидон] пернатых достал из стрелоносящего тула,  
Разных: одна прогоняет любовь, другая внушает.

Та, что внушает, с крючком, – сверкает концом она острым;  
Та, что гонит, – тупа, и свинец у неё под тростинкой.  
Эту он в нимфу вонзил, в Пенееву дочь; а другою,

*Сифон*

Ранив до мозга костей, уязвил Аполлона, и тотчас  
Он полюбил, а она избегает возлюбленной зваться.

<...>

Мчится быстрее она, любви не внимает призыву.  
«Нимфа, молю, Пенеида, стой, не враг за тобою!  
Нимфа, стой! Так лань ото льва и овечка от волка,  
Голуби так, крылом трепеща, от орла убегают,  
Все – от врага. А меня любовь побуждает к погоне.  
Горе! Упасть берегись; не для ран сотворённые стопы  
Да не узнают шипов, да не стану я боли причиной!  
Место, которым спешишь, неровно; беги, умоляю,  
Тише, свой бег удержи, и тише преследовать буду!

а  
преследование  
и инициация

<...>

Нет, ты не знаешь сама, горделивая, нет, ты не знаешь,  
Прочь от кого ты бежишь, – оттого и бежишь! – мне Дельфийский  
Край, Тенед, и Клар, и дворец Патарейский покорны.  
Сам мне Юпитер отец. Чрез меня приоткрыто, что было,  
Есть и сбудется; мной согласуются песни и струны.  
Правда, метка стрела у меня, однако другая  
Метче, которая грудь пустую поранила ныне.  
Я врачеванье открыл; целителем я именуюсь  
В мире, и всех на земле мне трав покорствуют свойства.  
Только увы мне! – любви никакая трава не излечит,  
И господину не впрок, хоть впрок всем прочим, искусство».

наставление

Больше хотел он сказать, но, полная страха, Пенейя  
Мчится бегом от него и его неоконченной речи.  
Снова была хороша! Обнажил её прелести ветер,  
Сзади одежды её дуновением встречным трепались,  
Воздух игривый назад, разметав, откидывал кудри.  
Бег удвоял красоту. И юноше-богу несносно  
Нежные речи терять: любовью движим самую,  
Шагу прибавил и вот по пятам преследует деву.

б  
вишион  
Парфен

<...>

Так же дева и бог, – тот страстью, та страхом гонимы.  
Всё же преследователь, крылами любви подвигаем,  
В беге быстрее; отдохнуть не хочет, он к шее беглянки  
Чуть не приник и уже в разметённые волосы дышит.

с



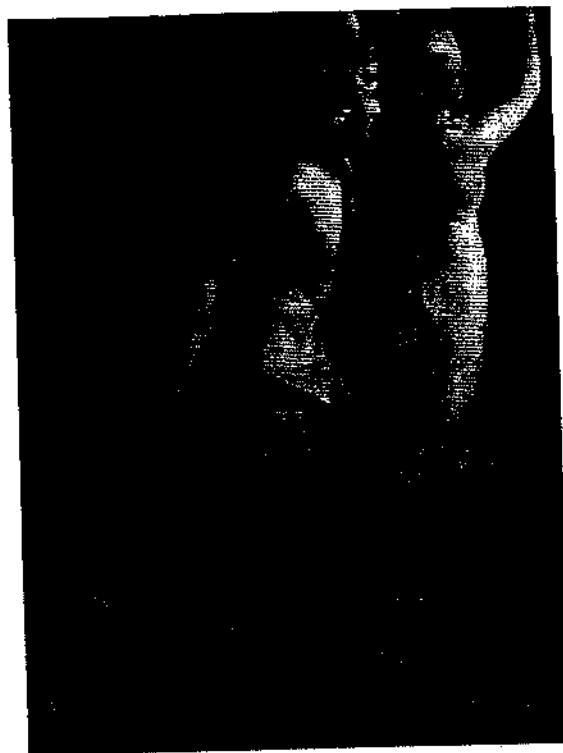
Силы лишившись, она побледнела, её победило  
Быстрое бегство; и так, посмотрев на воды Пеней,  
Молвит: «Отец, помоги! Коль могущество есть у потоков,  
Лик мой, молю, измени, уничтожь мой погибельный образ!»

Только скончала мольбу, — цепенеют тягостно члены,  
Нежная девичья грудь корой окружается тонкой,  
Волосы — в зелень листвы превращаются, руки же — в ветви;  
Резвая раньше нога становится медленным корнем,  
Скрыто листвою лицо, — красота лишь одна остаётся.

Фебу мила и такой, он, к стволу прикасаясь рукою,  
Чувствует: всё ещё грудь под свежей корою трепещет.  
Ветви, как тело, обняв, целует он дерево нежно,  
Но поцелуев его избегает и дерево даже.  
Бог — ей: «Если моею супругою стать ты не можешь,  
Деревом станешь моим, — говорит, — принадлежностью будешь  
Вечно, лавр, моих ты волос, и кифары и тула.  
<...>



а



б



В



Г

Б.

Хронологический порядок	1	2	3	4
Изображение (буква)	а	б	с	г

"Минусе беснуе она, мави не вишмате призыву...  
...ни, ни не знаеи. Прот ом ког ми бемиме..." - "а"  
Во фрамиме Парра убееи, а Анотам расказываем  
отом, кмо ом нокки, кмо соотвествует насирониме  
и дей-ем на фототрафим. "В" - во фрамиме Парра  
отисоваемся сосиме. "Б" - "... ом к ике бемиме  
Уим не кримик и уим в разимиме воме димиме."  
"г" - "Вемви, как кмо отив..." - Анотам димам Парру  
и уим деримим се.

В. Как называется тип скульптуры, предполагающий её последовательное рассмотрение с разных ракурсов, обзор со всех сторон?

Г. а - ~~15~~ <sup>0 6-0; 2.-</sup> б, 8 - ~~15~~ <sup>0 6-0; 2.-</sup> б, с - ~~25~~ <sup>0 6-0; 2.-</sup> итого: 25 б.

Отправясь на вышурованный хроматический рад  
и фототрафик скурывируры, я представила кино-  
рою Адамона и Ладры. Я считала, что  
давшая скурывирура вызывает у зрителей такие  
эмоции, как: восхищение, восторг, восторг и дру-  
ше. 30

Дмитрием Лоренцо Берини, создатель скурыви-  
туры, невероятно точно перенял эмоции Ладры.  
Проработанные черты лица девушки ~~точно~~  
переданы зрителю иском, удивление; волосы  
молодых людей кажутся настоящим, парваси-  
новым стилем ветра. Складки, изгибы, иконы - все  
выглядит настоящим, живым и тем самым,  
что все это лишь камень, обрабатываемый руками  
мастера, не может не вызывать восторг и  
восхищение зрителем иными, выражение ее  
лица, не может оставить зрителя равнодуш-  
ным ~~ж~~ вызывает восторг и перемещение за  
девушку. Перемещение настроения и ясным пер-  
сонажем помогают взаимодействовать скурывируры  
со зрителем - благодаря динамике, передаче  
скурывируры, создается впечатление присутст-  
вия в истории, а смена ракурса позволяет  
увидеть по-иному историю Адамона и Ладры. 95  
Благодаря <sup>Славянскому</sup> переходу в <sup>и каковы</sup> волосы девушки в историю  
создается иллюзия превращения человеческого  
существа в иную форму жизни. 10

Зритель играет большую роль в процессе восприятия зрелища хронологически разворачивающихся событий. Именно благодаря взаимодействию зрителя со скульптурной композицией ее под разными ракурсами, смены точек зрения и достигается такой эффект. В зависимости от ракурса и положения человека по отношению к фигуре в пространстве фигуры меняются эмбоды иными. Аномалия и Радик.

Так, аномалия на снимке со снимка Аномалия, и сменяющаяся композиция человека, ставшему мерной именной ина Куликова, вливаясь его стремлением к магии, а до при рассмотрении произведения под ракурсом, представляющим на фотоснимке под буквой "а", ина-мывало резко-иональные чувства к Аномалии и переживало за девушку, пораженную суровой, пронизывающей ина.

735



## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

При написании работы следует руководствоваться следующими критериями:

### А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;
- чётко аргументировать свои доводы;
- не только описывать, но и обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

Максимальная оценка по пункту А – 15 баллов.

### В. Создание текста

В работе присутствуют:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

Максимальная оценка по пункту В – 8 баллов.

### С. Грамотность

- В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальная оценка по пункту С – 2 балла.

Всего за задание 5 – максимум 31 балл.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 80.

Задание 1 15, 10-01

Задание 2 а – 05, б – 85.

Задание 3 145.

Задание 4 а – 05, б – 85.

Задание 5 а – 05, б – 45, в – 05, г – 255 = 245

Итого: 60 баллов

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 10 класс

10-01