

9 - 03

Олимпиадная работа

№ 42.к

ученик 9 класса

ШАСУ, Ринатай в 1^е з канека

Сиурна

Маргарита

Андреевна

11.01.2008 г.р.

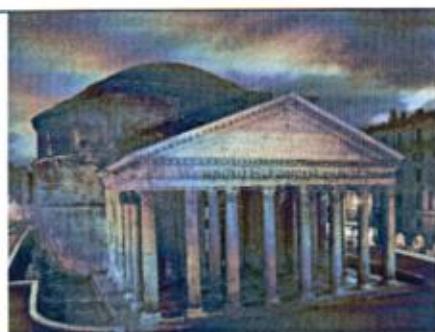
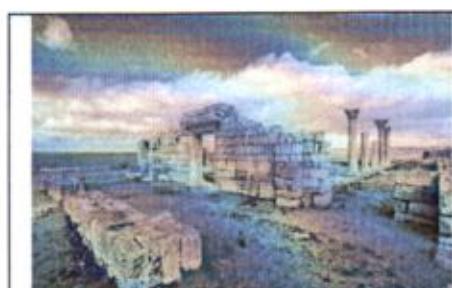
Чинчик: Шабданова Анастасия Александровна

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
 МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД
 9 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.
Максимально возможное количество баллов: 100

Задание №1. Перед Вами шесть изображений и шесть слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Укажите современное местонахождение культурного объекта.
3. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
4. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
5. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определённой Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.



1.

2.

3.

*Пантеон**Акрополь*

4.

Колизей

5.

Парфенон

6.

- НЕПНОТА - *Пантеон*
- ПЛООКАРЬ - *Акрополь*
- ОСЕНРЕХС
- ЕЗЛОЙИК - *Кашзий*
- ОМРУФ
- РФЕПОННА - *Парфенон*

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Местонахождение в настоящее время	Значение расшифрованного слова
Храм - 2 цифра 1	Рим, Италия 1	Храм всех богов 4
Капище - 4 цифра 1	Рим, Италия 1	Недостроенный храм, существующий неизвестно, что при строительстве храма идет построившее это икона под кровлю. Теперь Капище
Ступенчат - 5 цифра 1	Греция, Афина 1	Храм богов в Греции
Акрополь - 3 цифра 1	Греция, Афины 1	На Акрополе в древней Греции письмо проходит империи
Культурно-историческая эпоха		Эпоха Древнего Мира 0,5
Пример культурного наследия и его характеристика		Пирамида Хеопса (Хуфу) была построена в Древнем Египте. Трансформное сооружение из такого же блоков, но и сооруженного времени. Представляет собой пирамиду из шестнадцати блоков. В боковых пирамидах Хеопса потому что это самое большое построение, имеющее пятьдесят шесть экспозиций. Более того, ученые до сих пор изучают пирамиды строительства, которые попадались в древние времена, всегда оправданное на блоки.
		2.
Баллы:		11,5

Задание №2. Прочитайте фрагмент поэтического произведения.

1. Определите произведение живописи, о котором говорится в тексте, и напишите его название.
2. Напишите фамилию, имя и отчество автора живописного произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

<...>

Всё на картине в смехе тонет:
Казак какой-то даже стонет;
А писарь шуткам очень рад
И в них ещё вливает яд,

Нанизывает строчки в спешке
С лукавой, хитрою усмешкой
И исправляет явный вздор...
Мы видим удаль и задор

На лицах. Эти острословы
Хоть с чёртом воевать готовы!
Зашёлся в хохоте весь стан:
«На! Получи от нас, султан!»

И. Есаулков

Фамилия, имя, отчество автора и название живописного произведения

«Казаки пишут письмо турецкому султану». Илья Ефимович Репин

Выразительные средства живописи	Выразительные средства поэзии
<i>Эпитет, параллелизм, описание. Так же Есаулков использует приёмы рифмы по 2 строки, т.е. каждое посланьеколо 2-ух рифмующихся строк также рифмуется. Писатель использует метафоры, чтобы показать неоднозначность всей ситуации.</i>	

Баллы:

70

Задание №3. Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите



1. что на нём изображено;
 2. название работы;
 3. полное имя её автора;
 4. время, когда он жил и творил.
 5. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
 6. Опишите общую композицию работы.
 7. Назовите значимые запоминающиеся детали и их роль в композиции произведения.
 8. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра других авторов с указанием их имён.
 9. Укажите известные работы этого же художника.

Ответ: ① Учащиеся изображают наше земное небо в виде звездного неба.

② "Барон Монозов" ③ Иван Васильевич Тургенев 15+15

4) 19-20 веков. 5) Этим ограничением расширение справа ближнее к письмену
членов своей картины.

③ Рівнільне присаджування на глини. Відрізняється спрощеною формою ін-
дукції. В складі центру єдине підніжжя і саме центр єдиного інтервалу.

④ Довгий рівній центр утворюється відсутністю. Його складає монотонні

(9). Задача определения места "Переход Судорога через Реку" + Упражнение

Стихией казни:

⑥ Картина имеет достаточно большой размер. На ней изображена зима на улице. Жизнь на улице. Много снега. Чувствуется "русский морозец". В центре картины в санях сидят барыни морозова. По общей композиции картина можно сказать, что на улице торчит какое-то существо, кто-то тянет, у кого-то шапка на голове упадет. Кто-то спускает снег в зрителя. Покруг присть, непогодность, ситуация и картина в целом. Новатором автор этого стиля. Чистота, порядок рода исконного сибиряка. Чистота взаимодействует друг с другом на контрасте.

⑦ В центре этого произведения находится барыни морозова. Несколько она занимает еще больше места. Я не знаю её видим. Но написано её видим. Оно напоминает птичек на коме. Несколько её видим преувеличенно задает настроение картине в целом. Тогда произнесено и черно как синь, кудес, бледное лицо оставляет впечатление о том, не болен ли барыня. Но окружающая обстановка дает нам посчитать, что всё это барыня.

⑧ И. Ренин - "казаки пишут письмо туркмену султану": 75.
И. Ренин - "Иван Грозный с сыном"
Васнецов - "Боярыши"

Задание №4. В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Синкопа	А Музыкальная форма, а также жанр инструментальной музыки, предназначенный, как правило, для исполнения инструментом-соло или дуэтом.
2. Рондо	Б Многоголосие, основанное на одновременном звучании двух или более мелодических линий или голосов, слияние нескольких самостоятельных мелодий воедино.
3. Месса	В Смещение акцента с сильной доли такта на слабую, несовпадение ритмического акцента с метрическим.
4. Соната	Г Многочастное произведение для хора и солистов без сопровождения или с инструментальным сопровождением, написанное на духовный текст.
5. Полифония	
6. Сюита	

№	1	2	3	4	5	6
Буквы	B +	-	R -	A +	B +	

Определения

6. Сюита - многочастное музыкальное произведение для исполнения музыкальными симфоническими оркестрами

7. Рондо - музыкальная форма, которая характеризуется тем, что 1-4 части одинаково, а 2 отлична от них, т.е. строение рондо - А-Б-А.

Баллы:	85
--------	----

Задание №5. Дан ряд имён и терминов:

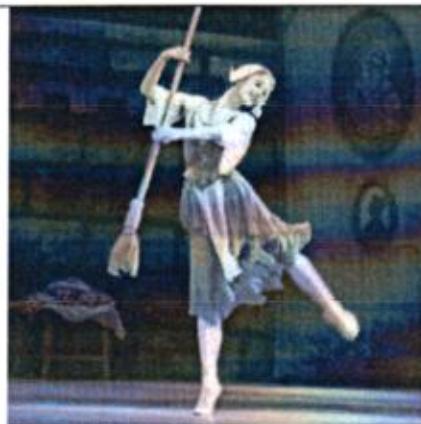
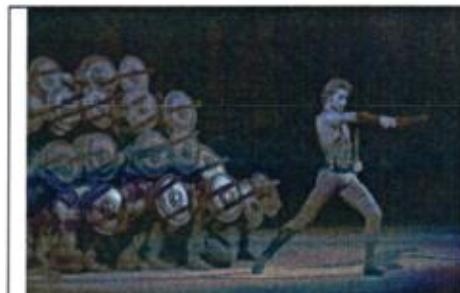
эпитет, эркер, Бондарчук, эквилибрстика, Михалков, клоунада, апсида, литота, Шахназаров, метафора, Лунгин, гипербола, закомара, дрессировщик, аркада, иллюзионист.

1. Объедините имена и термины в группы.
2. Дайте определение каждой группе.

Заполните таблицу

№ группы	Имена и термины группы	Определение группы
1	Бондарчук, Михалков, Шахназаров, Лунгин 15	Фамилии художников 15
2	Эпитет, литота, метафора, гипербола 15	Средства художественной выразительности в литературе. 15
3.	Эквилибрстика, клоунада, дрессировщик, иллюзионист 15	Цирковое искусство 15
4	Эркер, апсида, закомара, аркада 15	Архитектура 15
Баллы:		85

Задание №6. Перед Вами фотографии шести балетных спектаклей. По изображению определите название балета, укажите фамилию композитора, на музыку которого поставлен балет.



1.

2.

3.



4.

5.

6.

Заполните таблицу

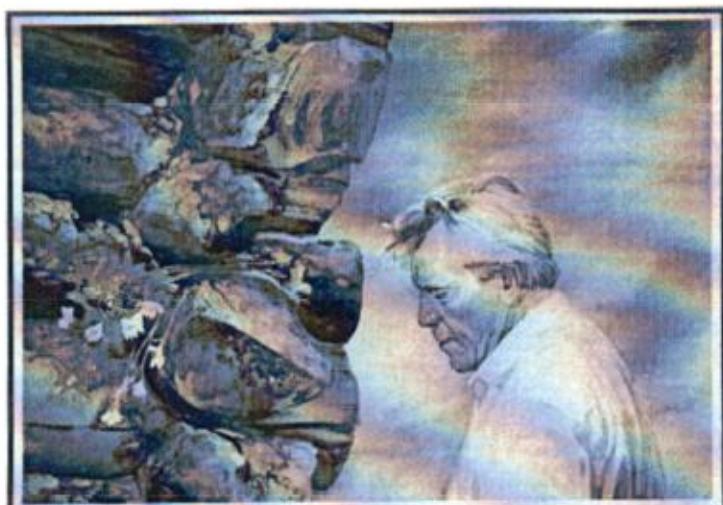
№	Название балета	Автор музыки	
1.	"Спартак"	+ А.Хачатуров	2
2.	"Киевлянка"	- П.И.Чайковский	
3.	"Шествие судов"	+ П.И.Чайковский	2
4.	"Шанистан"	+ П.И.Чайковский	2
5.	"Менестея Ригаро"	- В.А.Моцарт	
6.	"Ромео и Джульетта"	- В.Ф.Моцарт	
Баллы:			115

Задание №7. В произведениях красноярских художников представлен образ писателя-сибиряка Виктора Петровича Астафьева (1924 – 2001).

1. Назовите авторов произведений, если они Вам известны.
2. Какие черты характера писателя, по Вашему мнению, хотел передать каждый художник в своей работе, какие средства использовал для этого?



1.



2.

Автор произведения	
1.	2.
Суриков	—
Характеристики портретов	
1. Художник хочет придать иллюзию абсолютности к русской природе. Его доброту, широту души. Поглощено, погончик хотят показать наша гордость, прав	2. На 2 картине не мог видеть писатера Петрова ушел вблизи другим. В его близи где просматривается ежоръ, панель, отражение, грустно.

художественного писания. Что не нужно
помнить гордость в гордости. Гордости
гордок, а гордость и праб-пят. В
тире писания читается благород-
ство, в то время как чисто узрило
веру, надежду на юное будущее.
Так же до вечи его образе прошении
всегда непоколебима ее духа. Он
будто окраине идей тиши творит,
писать. Недаром Амадео щеирек,
на данной картине изображен
видимо шумит, спешит и напряжен.
На фоне сурой реки Амадео доказы-
вает не менее храбрости и боевыми
головами.

Все того, чтобы передать чистоту
и добрую суть использует много
изящных и юного чувства. Техника
живописи передает чувствованием
о чистоте характера. Чистая прери-
йская птица и курочки спасли о
твёрдости характера, о спирти, кото-
рые есть в этой живописи.

Раньше было просимось о его
изображах.

Однако что опять же мы видимо
патриотизм, любовь к природе, горе и
в пейзажном виде. Это же можно видеть
по решению, изображенному на картинах.
Мы же по данному произведению
мы судим о чистоте характера
Амадео. Решение надо, как доказа-
ть чистоту души этого юно-
шеского генерала.

Следом инициал склоняется к говорим наци
о горе, существо в письме писа-
ти. Использование золотого и белого
цвета опять же говорит о чистоте
и широте души писания. Убедившись
решение тоже воспринимается, как
признак склоняется и юношескости.

Чистота разного цвета и птица
на небе указывает на духовное белокамен-
бо и переливание Амадео.

Баллы:

1 - 11,5

2 7,6

3 - 15,6

4 - 8,0

5 - 8

6 - 11,5

-1