

I тур.

10-18

Анализ рассказа Н. В. Пригоровой

868

«Кошки или зайцы?»

Как часто люди стареют душой?
Как часто мы, находясь постоянно в
суете и делах, затрагиваем внутри?
Суета похищает время раздумий,
эмоциональных переживаний — самое
важное время, необходимое для
истинной жизни. Нам нечасто
частичке удаётся войти в
этой суете.

Почему люди стареют душой?
Такая проблема ^{поднимается} в психолого-
педагогическом рассказе Н. В. Пригоровой
«Кошки или зайцы?» В
названии — смысле закодировано
все многообразие авторского
мышления. Кошки олицетворяют покой, раз-
меренность, одиночество, тишину и
жизнь в достатке, а зайцы — нас-
тоящую жизнь, полную активнос-
ти и чувств. Зайцы являются

символом тех людей, кто живёт
сердцем, пусть даже жизнь не
трудна, ведь у них нет постоянного
места жительства и им
приходится бродить.

Важное значение имеет союз
"и" в заглавии. Он отражает
то, что каждый человек способен
сделать выбор: жить, как кошка
или как заяц. Автор задумыва-
ется: как мы будем жить в буду-
щем?

И автор верит в лучшее. Такое
настроение характерно для ли-
тературы XIX века. Жизнь в это
время была очень тяжёлой: война,
разруха, нищета... Но, несмотря
на это, в людях горит огонёк
веры в способность изменить жизнь
к лучшему.

Рассказ с самого начала заинте-
ресовывает, ведь уже в экспозиции
поднимается проблема старения

души, в которых возникает множество образов. Композиция произведения последовательная, что способствует более полному осознанию философских идей Н.В. Придиорова.

Уже на первой строке появляется антитеза: сравнение жизни молодого героя и пятидесятилетнего. В молодости он жив, а потом жертвы жизни почужда.

Почему? Далее следует другая антитеза, частично отвечающая на вопрос: у молодого героя были друзья, а у повзрослевшего - нет (только сестра и дед).

В завязке действия мы узнаём, что герой в молодости был беден, имел мечту и верил в будущее, а повзросев, достиг⁴в немалого, он умер, т.к. новой мечты не появилось.

По мере развития действия героя немного оживает, т.к. он в предвку-

мении приезда в Дженизано. И
здесь герой вовводит героиню
счастлив: радость, надежда и
предвкушение.

В рассказе дважды встречается
эпитет «Вечный город» - город Рим.
Он вечен, т.к. будет всегда жить в
воспоминаниях героев и в памяти
людей. Город квинтурно богат, а
культура не умирает. Это ут-
верждает ещё Фержавен: «Я памят-
ник себе воздвиг нерукотворной».

Вечный город - это образ человечес-
кой души и её развитие (ещё и
потому он вечен): сначала чело-
век рождается жизни (это состоя-
ние сравнимо с культурой XV века -
Возрождение), потом его обучают
(XVII век - классицизм), потом он
начинает задумываться о жизни,
выявляет собственные ценности,
сопротивляется чуждому мнению,
вырастает, развивается (XIX в - раз-

венте романтизма, реализма, модернизма) и, наконец, человек оказывается в суете под влиянием безудержного права общества (XXI в.)

В предисловии «Вы живёте в доме XIX века, спускаетесь по лестнице XVII, входите на улицу XV и садитесь в автомобиль XXI века» воздвигается идея о том, что в каждом человеке есть что-то живое, потому что «вы живёте в доме XIX века» (романтизм - противопоставление, борьба; модернизм - поиски нового), но его окружает то, что убивает душу (XVII в и XV в - законы, разум в чужде души) и, как следствие, суета XXI века.

Особенно ясно обличает противоречие ^{героя} автора в кульминации рассказа / «Надо его дописать!», «Дописать ничего не надо.». В нём автор ещё раз воздвигает идею о том, что не нужно править

душу человека, не надо гасить её
тонок различными правдами и
судеб. "Невозьра правитъ то, что
не поднимит правде" - невозра
правитъ рассказ молодости, полной
жизни, яркостью и разочарованно-
стью сегодняшней. Но как писатель,
он понимает, что нельзя скрывать
правду от народа (эта позиция
также объединяет его с поэзией
Державина). Герой говорит нам:
"Несчастное жареное кошки есть
повсюду" - печальное восклицание,
повторящее, что крупный обман и
давление общественное предрассуд-
ков, удивляющая душу.

Давлению современного мира
подвержен в рассказе даже души
итальянцев. А сурость совсем
не характерна для них, ведь
"Италия - прекрасная "живая"
страна, воспеваемая Гоцци в
стихотворении "Италия".

Даже герой подвержен той же судьбе, хотя он писатель - живой человек. Повествование от первого лица приравнивает писателя к читателям. Так утверждается идея равенства людей.

Герой представляется нам ^{реальным} ~~живым~~ человеком, со своими переживаниями и проблемами, а не фантастическим. Такой герой живёт в каждом из нас.

Рассказ заканчивается эпитетом "настоящие зайцы", что даёт каждому на живость души людей, на лучшее "живое" будущее.

В таком небольшом рассказе Ч. В. Трифонов затрагивает сразу несколько тем: тему духовного старения, писателя и читателя, тему воздействия внешнего мира на душу человека, тему искусства, тему свободы волея.

Кроме того, произведение оказог-

вается пророческим, ведь автор
жил в XX веке, а описал проблемы
XXI века: депрессия, потерю интереса
к жизни.

Темного-душесоревный роман
рассказ Н.В. Тригубова "Женки
или зайцы?" поражает до глубины
души, да еще играет возможностью
ее "зайчик", рассказ раскрывает
причины душевного старения.
Автор главной ценностью считает
огонек в душе и призывает беречь
его, не смотря на суровость окружаю-
щего нас мира. Автор призывает
ценить близких людей, радоваться,
искать, верить в чудо - одним
словом, жить!

1 - 25

2 - 20

3 - 8

4 - 4

5 - 5

626

II тур.

Иностранец в русской литературе.
История знает многих великих
людей искусства, которые жили

за границей, но родились в России.

Например, таким был русский художник Карл Брюннов, который много времени прожил в Италии ("Италийский день", "Италийский пейзаж", "Девушка, собирающая вишню").

Таким явился и Фёдор Тютчев. Но если Карл Брюннов известен картинками Италии, то Фёдора Тютчева восновном Россия.

Каждый знает великодушное и самое короткое его стихотворение:

Знаю Россию не покаять,
Аршином общим не измерить,
Видь в ней особенная стать -
В Россию можно только верить!

Это стихотворение, несмотря на маленький размер, не просто бессмертная поэзия автора - в нём заключено отношение Тютчева к России, его безграничная любовь к ней. Четверостишие явилось

ется введением поэта в жизнь России, сделанном на основе сравнения её с другими странами.

Россия отставала от многих прогрессивных стран мира в своём развитии, многим тяжёло мешало, но Тютчев видит в ней прекрасное, а именно - нашу русскую душу. Поэт раскрывает её свободу, независимость, единство которой никогда не станет ясна иностранцу.

Русские люди, несмотря на все трудности, полны жизни и энергии, патриотизма. Такого духа нет ни у кого.

Тютчев отмечает непреодолимую силу русских людей: в самых сложных ситуациях они проявляют идеи и волею победителей.

Ф. Тютчев увидел прекрасное не только в русской душе, но и в

ей природе. Эта любовь ярко выраже-
на в стихотворении: «Зима не
даром зимит». В нём поэто~~в~~ обо-
наши ещё одну особенность России:
прекрасную, но уютнейшей до-
машнюю зиму и невероятно короткое
лето. Поэтому стихотворение
написано необычайной разностно,
возвращая к природе домашней
весны. В нём подчёркивается и
то, что зима «зимит», не уходит
легко - она в России дома.

Федор Тютчев задумывался не
только о России, но и, конечно же,
о чувствах человека, о жизни,
ориентировании.

Например, в стихотворении
«Чему до жизни нас не ушла»
выражается идея о том, что
необходимо жить не ради себя,
а ради других, тогда жизнь
будет настоящей.

Тютчев призывает жить чув-

словами, он обличает бесчувст-
венность в эпиктворении. "И
чувства нет в твоих словах".

Федор Пюттев - это великий поэт,
XIX века, романтик, который
всей душой и сердцем своим
и считает, что чувства правят
всем, чувства - это самое прек-
расное, что есть в жизни.

1 - 4
2 - 4
3 - 4
4 - 5
5 - 4

248