

Время быстротечно. События в нашей жизни сменяются одно другим, как кадры в фильме. Многие из них будут невозвратимы и неповторимы. Но разве это так? Человек способен переживать те же эмоции и чувства, сохраняя события в своей памяти. Память - это место. Место, в котором человек хранит важные своему сердцу воспоминания. Место, которое способно вернуть тебя куда угодно, пусть даже на краткое мгновение. Место, которое повсюду даже время. Временные рамки не смогут удержать память и ограничить её могущество. Память сильнее времени.

Тему времени и памяти в своём рассказе ^{«Кошки или зайцы?»} поднимает Н.В. Трифонов. Главная идея рассказа заключается в том, что воспоминания не подлетают к нам. Это не по силе даже человеку. То, что хранит наша память, останется неизменным навсегда. Именно эту мысль автор старается донести до читателя. Автор раскрывает проблему двузначности вещей. У всего есть обратная сторона. Всегда за чем-то прекрасным скрывается неприглядная, порой разочаровывающая правда. Это было, есть и будет актуально

во все времена, потому что сущность вещей и бытия остаётся неизменной. Хотя взгляд на это можно и нужно изменять.

Стиль рассказа - художественный. Его отличают стилистические особенности: эмоциональность, восхищения и вопросы, прямая и косвенная речь, которые помогают автору лучше воздействовать на читателя и донести основную мысль текста.

Сюжет рассказа основывается на воспоминаниях автора. Уже постаревший, он возвращается в Рим, в котором был впервые 18 лет назад. Много у него изменилось, изменился и он сам. Автор уже иначе смотрит на вещи. Прекрасное и ошеломляющее для него потускнело и померкло. Жизнь и время вытягивают из людей быструю беззаботность и жизнерадостность. Свои воспоминания о городе Джентуано автор вложил в книгу. Он запечатлел ~~в~~ те моменты не только в своей памяти, но и на бумаге. Тем самым он дал возможность каждому своему читателю пережить эти события вместе с ним, насладившись чудесными пейзажами. Здесь автор выступает в роли

создателя, главного героя.

Композиция рассказа - кольцевая. В своём повествовании о новой поездке в Вечный город, автор вкладывает воспоминания о первом прибытии в Рим.

Трифонов противопоставляет действительность прошлую, зрелость молодости. Он сравнивает свои чувства от нынешнего приезда и свои эмоции от первого путешествия сюда. Но, что не мало важно, он сравнивает себя теперешнего и себя прошлого. Мы можем увидеть, что автор почувствовал пропавший восторг и изумление. Для него всё выцветло и стало обычным. Наверное, и воспоминания его затерлись и забылись, как страницы старых книг. Но новая поездка по местам молодости и жизни осветляет его память. Хотя автор и понимает, что повторения быть не может, эти воспоминания согревают его.

На протяжении всего рассказа автор использует простую для понимания лексику. Но при описании трагории используются слова итальянского происхождения для того, чтобы лучше передать атмосферу и обстановку.

Для того, чтобы лучше передать свою мысль,

акцентировать на ней внимание, автор использует синонимы. Свобода, распахнутость и всечеловечность - синонимы, которые усиливают эффект от написанного, концентрируя внимание читателя на этой фразе. Кроме синонимов, автор использует эпитеты (порывистый, задохнувшийся), которые показывают боль и разочарование автора. Помимо этих средств выразительности, автор употребляет сравнение. Он ~~показывает~~ сравнивает свои воспоминания с музыкой тех лет, которая хранит и передаёт все радости и надежды. Это показывает, что значат для Трифонова те моменты. Употребление уменьшительно-ласкательных слов (сроднишко, стошков, собачонки) раскрывает для нас нежность и теплоту, с ~~которыми~~ ^{какими} автор относится к этому городу. Ещё одним трюком в рассказе выступает метафора (море цветов), которая усиливает эффект описания, помогая читателю лучше представить атмосферу, которая царит в том городе. "Несчастные жареные... кошки едят повсюду" - это ^{тоже} метафора, но использована она

автором не с такой же целью, что и прощая.

Через это предложение автор хочет довести до читателей скрытый смысл, спрятанный в этих словах. Кошки и зайцы - это символы.

Зайцы символизируют прекрасное, которое даёт человеку счастье, надежду и удовольствие, а кошки символизируют скрывают от нас истину, которая способна разочаровать и подавить человека. В своей метафоре автор говорит о том, что такие разочарования ждут человека везде и во всём, где он только захочет посмотреть глубже.

В своём рассказе Трифонов разговаривает с читателем, обращаясь к нему на „вы“. Это говорит о том, что автор хочет максимально приблизить читателя к событиям происходящим в книге. Автор связывает предложения в тексте с помощью повторений и замены подлежащего на местоимения. Это очень хорошо выражается в описании итальянцев. В первом предложении автор называет их ~~не~~ малоизвестные итальянцы, а в следующих трёх использует местоимение „они“. Так же автор употребляет множество перечислений.

Название рассказа скрывает философский смысл, несмотря на простоту и помяткость, которые появляются у читателя на первый взгляд. В названии Трифонов поставил вечный вопрос: ~~какая~~ горькая правда или сладкая ложь? Каждый день человеку приходится делать выбор, но такой выбор сделать непросто. Герой, зная правду, предпочитает ничего не исправлять в своём рассказе, чтобы не отталкивать у читателей волшебный образ сказочного Атенуано. Но правильно ли это? У каждого может быть своё мнение по этому поводу, но я не осуждаю автора. Ведь ложь бывает и во благо.

Простое путешествие автора кроет в себе множество важных и по сей день актуальных тем. Удивительно, как в одном небольшом рассказе автору удалось затронуть тему памяти и времени; проблему рвущности вещей; последствия безрадостного взросления, которое лишает мир человека счастья и приводит его в уныние; выбор между правдой и ложью. Я считаю, что каждый читатель должен вынести из этого замечательного произведения

по-своему важный урок. Я восхищена литературным мастерством Ю. В. Трифонова.

II тур.

59

25
20
10
14

Эссе по теме: «Иностранец в русской литературе». (261 слово)

Наш мир огромен. Он состоит из множества цивилизаций. Люди заимствуют знания и опыт друг у друга. Наука и прогресс не стоят на месте, они развиваются, благодаря всё большому количеству отношений между разными странами.

В литературе это тоже проявляется. Многие авторы отечественной литературы используют образы иностранцев в своих произведениях.

С одной стороны те из нас, кто является черезмерными патриотами своей страны, могут протестовать против того, что авторы нашей страны пишут об иностранцах. Ведь это наша литература, зачем же вмешивать сюда граждан иностранного происхождения. Но с другой стороны это обогащает нашу литературу, показывая, какие люди живут за пределами нашей Родины.

Что касается меня, то я ~~не~~ лишь подтверждаю обогащение нашей культуры образами иностранцев.

7

4
6
4
4
4
15
Но каждый писатель по-разному откошется
к этой теме. Например, в произведении Тончарова
"Обишов" Андрей Штопы - человек явно
немецкого происхождения, хотя и живёт в
России. Это умный, образованный, трудолюбивый
и активный молодой человек многого умеет,
который старается не растрачивать время в
пустую. Здесь Тончаров восхищается таким
героем и восхваляет его. Но, если посмотреть
на иностранцев в произведении Ч.С. Букина
"Господин из Сан-Франциско", то становится видно
78 негативное отношение к иностранному обществу.
Русское и американское, оно не замечает в жизни
ничего кроме денег ~~и~~ и развлечений. Главный герой
характеризует не отдельного персонажа, а
американское общество в целом, которое высмеивает
Букин.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что
образ иностранца воспринимается в русской литературе
неоднозначно. Одни авторы восхищаются качествами
иностранцев, считая их достойными
героями нашей литературы. А другие высмеивают
8 в иностранцах почти те же самые качества. Тончаров
восхищается трудолюбием Штопы, а Букин насмехается над
тем, что кроме денег и развлечений американцы не видят
ничего.