

1) Книга на взросл
Когда мы были детьми, всё определенно было гораздо
легче. Все ответы лежали на поверхности, всё казалось таким
простым и понятным, и нам не приходилось думать, ра-
здумываться над чем-то.

Задавали ли вы, что чем взрослее мы становимся, тем
более вещей начинаем воспринимать совсем иначе? С года-
ми мы учимся всё лучше вникать в суть, пересматриваем
иначе внутри. Раньше повседневное, бывшее вокруг откры-
вается с совершенно другой стороны: ~~ранее~~ ^{ранее} ненавистные аш-
ки мы начинаем есть с удовольствием, девочка с соседнего двора ока-
зывается очень даже симпатичной, а в знакомых с детства
скачках открываются чудесные поворотные моменты, посто-
яней много.

1. Когда в предисловии ^к книге в стране "Чужие" пишет
послание самой книге, посвящая ей свою сказку: "Эту кни-
гу ты прочтешь сейчас, будешь маленькой девочкой, а второй
раз к ней задумаешься совсем-совсем взрослой". И вправду,
становясь старше, мы все замечаем наизусть, достаем
старенькие и потрепанные фантасмы, сдуваем с них пыль и,
хрюстя страничками, по-новому читаем с детства знакомые
слова.

Существует великое множество сказок и книг для всех

возрастов, но я никогда не перестану восхищаться „Литерарн
Тенон“ Дж. Барри, хотя никто и не понимает причину моего
отношения к этому произведению.

В первый раз я прочитала эту сказку лет 6-7, и тогда она показала мне забавной ^{неожиданной} историей о
наблюдательных приключениях. Но когда я ^{наконец} во второй раз от-
крыла её, я с удивлением обнаружила, как много в этой
сказке реальности, авторских философии и афоризмов. Не-
ожиданно применившийся добродушный Литер Тен вдруг на-
чинает нападать, и даже - на удивление! - вызывает со-
чувствие. Так, внутри обложки ~~взного~~ ребёнка казался он
маленького ~~взного~~ ребёнка сиди потерявшийся, застрявший
в своём застрявшем маленьком мальчике. Волшебный остров
Нетландия открывается как опасное, неловкое место, зато
наполнено в себе духом живущих на нём, настолько ^{по} охраняет
с ними на века. И заодно Комитату Кроку я вдруг на-
столько испытываю понимание, а поставив на остров детей
- жалею. В конце-концов, заново переосмыслив это произве-
дение, и задавая себе неожиданный, провокационный до ко-
гда вопрос: а что, если Литер Тен - это дух, заставляющий
уверенных детей, и именно поэтому они навсегда замирают
в этом возрасте? Да, думаю и до такой, а ведь когда я бы-
ла маленькой, я вышла из этой сказки один лишь интерес - „что,

1.5

2.5

3.4

4.5

5.4

280.

взрослости не так уж много⁴ - когда тебе их было великое множество.

Также, с возрастом открываются люди.

4) Биография любимого героя современной литературы.

У меня, как у уважающего себя "книжного червя", есть много любимых героев, и из всех них я выбираю, пожалуй, ~~сам~~ не добросовестного и спасающего всех и все супергероя, а персонажа, совершенно противоположного этим качествам.

Драко Мансфой, герой из произведения Дж. Роулинг "Гарри Поттер", играющий отрицательную роль типичного задиристого подростка, докучающего и достающего главных героев и, конечно, в итоге оказывающийся ^{пареньком} ~~маленьким~~ ^{маленьким} ~~маленьким~~, которого эти главные герои спасают от верной гибели несмотря на свои издержки. Но у меня есть свои любимые ^{подходящими} ~~эти~~ персонажи.

Он безумно морщит нос при виде "грознокровок", он не даст прохода инсургентам-курятикам, видит себя ^{нашим} ~~таким~~ и бывающе не понимает, что он такой и есть по своей натуре, как можно сразу переключиться. Давайте копьем шутке.

Такие же сильные влияния на нас все оказывают родители. Они воспитывают у нас свои маленькие корки, вкладывают привычки или качества, или непреодолимо смотрим на мир их взрослыми глазами. Но, например, мне с родителями повезло, и ~~они~~ ^я ~~идёт~~ ^{идёт} мне на пользу. А вот Драко Мансфой - нет. ^{их воспитание}

Ему не повезло родиться в семье типичных нищтокров-
ных магов со своим собственным принятием и презираю-
щими, ~~еще и~~ которые еще и оказались приспешниками
Вашан-де-Морта, черного мага и злобного врага добрых волшеб-
ников. Попав под влияние собственных ~~родителей~~ ^{родителей} и пережив
семейные устои, Драко по типу своего отца ~~становится~~ ^{презирает}
"малорожденный", то есть нищтокровный маг, и даже при-
нимает Чёрную Метку, также становясь приспешником зла.

Его можно понять. Он был воспитан во всей этой обстанов-
ке, ему казалось это правильным, должным. "Какой ребенок
не будет брать пример со своих родителей? Драко отвернулся
от меня как потерянный мальчишка, которому насильно вынудили
потопить представления о морали и устройстве мира."

Но в конце истории, уже став более взрослым, возникает собствен-
ную любовь на глазах и перестает слепо следовать за отцом, Дра-
ко находит в себе силы и инстинкты. Он переосмысливает
свои устои, находит, на свой страх и риск, тропы против те-
пены и идет наперекор отцу - и именно это сподвигает меня
попытки думать о нём, как о истинном герое со своим тём-
ными прощаниями и ~~во~~ ошибками.

1.5

2.5

3.10

4.5

25.

У каждого "злодея" есть своя история. В мире не делится на
тёмное и светлое, на зло и добро. В нём царит бусьво красок, сбалан-
сированных ^{контрастов} ~~контрастов~~. Именно поэтому никогда нельзя относиться
к кому-то предвзято и повсюду - в тёмном всегда есть жемчужина
красивого светлого.