

**СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ  
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ  
2021/2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

## 7-8 КЛАСС

**Таблица с баллами за каждое задание с указанием  
максимальной итоговой суммы баллов**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма
Макс.балл	5	3	7	10	5	5	5	5	45

### ЗАДАНИЕ 1.

Определите слово русского языка по дифференциальным признакам фонем, составляющих его план выражения:

- 1) согласный, переднеязычный зубной, взрывной, звонкий, твердый;
- 2) гласный, переднего ряда, среднего подъёма;
- 3) согласный, боковой, переднеязычный, зубной, сонорный, мягкий;
- 4) согласный, переднеязычный зубной, взрывной, глухой, твердый;
- 5) гласный, среднего ряда, нижнего подъёма.

Получившееся слово обозначает букву греческого алфавита или математический знак, обозначающий разность при изменении какого-либо параметра.

**Модель ответа.**

дельта

**Критерии оценивания.**

За каждую правильно определенную фонему – 1 балл.

**Итого: максимум 5 баллов.**

### ЗАДАНИЕ 2.

Прочитайте следующий отрывок из «Сказа о тульском косом Левше и о стальной блохе» Н.С. Лескова.

«...государь увидел, что возле блохи действительно на подносе ключик лежит.

– Извольте, – говорят, – взять ее на ладошечку – у нее в пузичке заводная дырка, а ключ семь поворотов имеет, и тогда она пойдет танце.

Насилу государь этот ключик ухватил и насилу его в щепотке мог удержать, а в другую щепотку блошку взял и только ключик вставил, как почувствовал, что она начинает усиками водить, потом ножками стала перебирать, а наконец вдруг прыгнула и на одном лету прямое танце и две верояции в сторону, потом в другую, и так в три верояции всю кавриль станцевала».

Найдите слова, являющиеся искаженными формами известных слов. Рядом с каждой словоформой из фрагмента запишите исходный вариант.

**Модель ответа.**

Танце – танец

Верояции – вариации

Кавриль – кадрили

**Критерии оценивания.**

За каждую правильно обнаруженную словоформу – 0,5 баллов (итого 1,5 балла).

За каждый верно подобранный исходный вариант – 0,5 баллов (итого 1,5 балла).

**Итого: максимум 3 балла.**

### ЗАДАНИЕ 3.

1. Установите, какой корень надо вставить вместо пропусков.

	ание			
	пере ать →	пере ка →	пере очный	
ать →	при ать →	при чивый →	при чивость	
		при ывать →	при...ывание	

	с ать →	с ка →	с очный	
		с →	с ист →	с истка
	от ать →	неот ный →	с ной	
			неот ность	

2. Какие еще имена прилагательные с этим корнем еще можно добавить?

**Модель ответа.**

1. Корень -вяз –
2. Связанный, связанный, увязанный, повязочный, вяжущий, вязкий, отвязный, развязный, связный, навязчивый.

**Критерии оценивания.**

За правильно указанный корень 2 балла.

За каждое подобранное имя прилагательное – 0,5 баллов (итого 5 баллов).

**Итого: максимум 7 баллов.**

#### ЗАДАНИЕ 4.

Дан шуточный текст, в котором обыгрываются пять фразеологических оборотов.

Никогда не старайтесь навязнуть на зубах у других.

Иначе на вас будут иметь зуб,

а то и покажут зубы.

Сами же вы попадете на зубок,

и над вами могут даже скалить зубы.

Восстановите фразеологические обороты, запишите и дайте каждому из них толкование.

**Модель ответа.**

Навязнуть на зубах – предельно наскучить (и/или) крайне надоест.

Иметь зуб – испытывать недовольство кем-либо (и/или) сердиться, враждовать с кем-то (и/или) затаить злость на кого-то (и/или) желать навредить кому-то.

Показать зубы – огрызаться (и/или) проявлять по отношению к кому-либо враждебность, нетерпимость (и/или) готовность сразу же дать отпор.

Попасть на зубок – сделаться предметом чьих-нибудь насмешек (и/или) критики.

Скалить зубы – смеяться (и/или) хохотать.

**Критерии оценивания.**

За каждую правильно восстановленный фразеологизм – 1 балл.

За каждое правильно данное толкование фразеологизма – 1 балл.

**Итого: максимум 10 баллов.**

#### ЗАДАНИЕ 5.

Маша очень любит читать и внимательно читает все произведения по программе, а иногда старается прочитать что-то дополнительно. Готовясь к большому мероприятию, приуроченному ко Дню Лицея, который каждый год проводится в школе, Маша прочитала в знаменитом стихотворении А.С. Пушкина «Воспоминания в Царском Селе», которое поэт читал на экзамене, такие строки:

И тихая луна, как лебедь величавый,

Плывет в серебристых облаках...

Маша отложила книгу и вспомнила другие строки, которые хорошо знала с детства:

Глядь – поверх текучих вод

Лебедь белая плывет...

Тут Маша задумалась...

1. О каком языковом явлении задумалась Маша? Как бы вы объяснили ей суть этого явления?

2. Можете ли вы привести какой-либо другой аналогичный пример?

**Модель ответа.**

1. Маша задумалась о словах, которые не имеют устойчивой категории рода. История родовой принадлежности таких слов извилиста и запутана. Когда-то в русском языке использовались одновременно обе формы, но потом одна вытеснила другую в силу более частого использования и

фиксации в авторитетных толковых словарях. Но классические произведения русской литературы сохранили для нас

Кофе, рояль, тополь, вуаль (*достаточно привести только один пример*).

**Критерии оценивания.**

За правильно названное языковое явление – 1 балл.

За правильное объяснение – 3 балла.

За приведенный пример – 1 балл.

**Итого: максимум 5 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 6.**

В сочетании слов (в том числе «квазислов») посредством перестановки букв местами (анаграммирования) зашифрован лингвистический термин.

Пример: **арфа + гром + ом (орфограмма)**

Разгадайте зашифрованный в группе слов лингвистический термин: **апрель + енот + игла**

**Модель ответа.**

прилагательное

**Критерии оценивания.**

За правильно разгаданную анаграмму – 5 баллов.

**Итого: максимум 5 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 7.**

Прочитайте фрагмент текста и переведите его на современный русский язык.

В лѣто 6454. Ольга съ сыномъ Святославомъ събра вои многы и храбры, и иде на Деревьску землю. И изыдоша древляне противу. И снемъшемася обѣма полкома на скупь, суну копьемъ Святославъ на древляны, и копье летѣвъ сквози уши коневи и удари в ноги коневи, бѣ бо велми дѣтескъ.

**Модель ответа.**

Год 6454. Ольга с сыном своим Святославом собрала много храбрых воинов и пошла на Деревскую землю. И вышли древляне против нее. И когда сошлись оба войска для схватки, Святослав бросил копьем в древлян, и копье пролетело между ушей коня и ударило коня по ногам, ибо был Святослав еще ребенок.

**Критерии оценивания.**

Лѣто – год – 0,5 балла

Вои – воинов – 0,5 балла

Деревьску землю – древлянскую землю (и/или) Деревскую землю (и/или) землю древнлян – 0,5 балла

Изыдоша – вышли – 0,5 балла

Снемъшемася – сошлись (и/или) сблизились – 0,5 балла

На скупь – для схватки – 0,5 балла

Суну копьемъ – бросил копье – 0,5 балла

Уши коневи – уши коня – 0,5 балла

Бѣ – был – 0,5 балла

Велми дѣтескъ – еще ребенок (и/или) очень мал – 0,5 балла

**Итого: максимум 5 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 8.**

Прочитайте следующие два предложения, в которых употреблено существительное *счастье* с предлогом *к* и прокомментируйте их. Можно ли считать эти употребления одинаковыми? Поясните ваше решение.

Дорога к счастью может начинаться с привычки радоваться мелочам.

Водитель, к счастью, успел уйти от столкновения.

**Модель ответа.**

Употребление существительного *счастье* с предлогом *к* в приведенных предложениях различно.

В первом предложении конструкция *к счастью* является второстепенным членом предложения – определением, выраженным существительным в форме косвенного падежа с предлогом. Также можно отметить, что при помощи данной конструкции создается метафорический образ – *дорога к счастью* (в отличие от конкретного: дорога к дому, дорога к школе и пр.).

Во втором предложении *к счастью* является вводной конструкцией, выражающей эмоциональную оценку сообщаемого. Ее можно исключить из предложения без особой потери для его смысла в целом

***Критерии оценивания.***

За указание, что употребление существительного с предлогом различается в предложениях – 1 балл.

За указание, что в первом предложении конструкция *к счастью* является определением, выраженным существительным с предлогом; работает на создание метафоры (*дорога к счастью*) – 2 балла.

За указание, что во втором предложении *к счастью* – вводная конструкция, можно исключить без потери смысла предложения – 2 балла.

**Итого: максимум 5 баллов.**

## 9 КЛАСС

**Таблица с баллами за каждое задание с указанием  
максимальной итоговой суммы баллов**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма
Макс.балл	5	15	16	4	7	10	9	14	80

### ЗАДАНИЕ 1.

Определите слово русского языка по дифференциальным признакам фонем, составляющих его план выражения:

- 1) согласный, заднеязычный, взрывной, звонкий, твёрдый;
- 2) гласный, заднего ряда, среднего подъёма, ударный;
- 3) согласный, переднеязычный, нёбно-зубной, вибрант, твёрдый;
- 4) согласный, заднеязычный, взрывной, глухой, мягкий;
- 5) гласный, переднего ряда, верхнего подъёма.

Получившееся слово обозначает популярный аттракцион и является названием населенного пункта.

**Модель ответа.**

горки

**Критерии оценивания.**

За каждую правильно определенную фонему – 1 балл.

**Итого: максимум 5 баллов.**

### ЗАДАНИЕ 2.

Прочитайте в обратном порядке звуки, из которых состоят следующие слова. Запишите новые слова в общепринятой орфографии.

*Яр, люк, сад, лён, пол, парк, шум, туз, ешь, лей, юг, альт, араб, шёл, порог.*

**Модель ответа.**

Рай, куль, таз, ноль, лоб, краб, муж, суд, шей, ель, куй, тля, пара, ложь, короб.

**Критерии оценивания.**

За каждое верно записанное слово – по 1 баллу.

**Итого: максимум 15 баллов.**

### ЗАДАНИЕ 3.

Ниже представлены устаревшие лексические единицы из романов Бориса Акунина «Внеклассное чтение» и «Пелагия и чёрный монах». Распределите слова на две группы. Объясните, по какому принципу вы провели разделение. Для каждого слова, где это возможно, укажите современный вариант. Если невозможно – объясните причину этого.

*Павлина Аникитишна, беспутной, алтын, мнишь, омнибус, несчастная, пальмерстон, кухмистерская, верхами, давеча, пошто, естли, ботфорты, вирши, Псишеей, немочно.*

**Модель ответа.**

Архаизмы	Историзмы
Павлина Аникитишна, мнишь, несчастная, верхами, давеча, пошто, естли, вирши, Псишеей, немочно	Алтын, омнибус, пальмерстон, кухмистерская
Современные варианты: Павлина Никитична, думаешь, несчастные, верхом, недавно, почему, если, стихи, Психея, невозможно	Современный вариант невозможен Значения: Алтын – старинная русская монета. Омнибус – старинный многоместный экипаж для перевозки пассажиров.

	Пальмерстон – длинное пальто. Кухмистерская – небольшой ресторан.
--	--

#### **Критерии оценивания.**

За верно определённый принцип (архаизмы / историзмы) – 1 балл.

За каждое верно отнесённое слово – 0,5 балла (всего 7 баллов).

За каждый верно приведённый современный вариант для архаизмов – 0,5 балла (всего 5 баллов).

За утверждение, что для историзмов современный вариант невозможен – 1 балл.

За верно указанное значение каждого историзма – 0,5 балла (всего 2 балла).

**Итого: максимум 16 баллов.**

#### **ЗАДАНИЕ 4.**

Прочитайте следующие фрагменты из художественных произведений, в которых употреблено слово *чай*, и прокомментируйте их. Можно ли считать эти употребления одинаковыми? Поясните ваше решение.

а) «– Бабушка! Ничего не надо. Я сыт по горло. На одной станции я пил чай, на другой – молоко, на третьей попал на крестьянскую свадьбу – меня вином потчевали, ел мед, пряники...».

б) «– Ваня! – сказал Терентий, – сбегай ко мне да принеси-ка жбан браги, каравай хлеба и спроси у Андревны пирог с кашею: чай, его милость проголодаться изволил».

в) «...темной рукою бабушка срывает травы и рассказывает мне о целебных свойствах зверобоя, буквицы, подорожника, о таинственной силе папоротника, клейкого иван-чая, пыльной травы-плавуна».

#### **Модель ответа.**

Употребление слова *чай* в приведенных предложениях различно.

В первом предложении слово *чай* – самостоятельная часть речи – существительное, выполняет роль дополнения.

Во втором предложении слово *чай* – вводное слово, присущее разговорной речи. Может быть исключено из предложения без особой потери для его смысла в целом.

В третьем предложении «*чай*» – вторая часть сложного слова, состоящего из двух частей, название растения.

#### **Критерии оценивания.**

За указание, что употребление слова *чай* различается в предложениях – 1 балл.

За указание, что в первом предложении слово *чай* – *существительное*, в предложении является дополнением – 1 балл.

За указание, что во втором предложении слово *чай* – вводное слово, присущее разговорной речи – 1 балл.

За указание, что в третьем предложении «*чай*» – вторая часть сложного слова – 1 балл.

**Итого: максимум 4 балла.**

#### **ЗАДАНИЕ 5.**

Витя выполнял домашнее задание по русскому языку. В одном из упражнений ему было необходимо правильно записать окончания слов в словосочетании *у рыб□ нет зуб□*. Сначала он написал так: *у рыбей нет зубей*. Потом подумал и написал иначе – *у рыбов нет зубов*. Чуть позже он все-таки зачеркнул написанное и исправил так – *у рыб нет зуб*.

Какой вариант правильный? Чем вызваны Витины ошибки? Объясните – почему.

#### **Модель ответа.**

Ни один вариант не является правильным.

Затруднения вызвало написание окончаний существительных разного рода в родительном падеже множественного числа. В отличие от именительного падежа множественного числа, где родовые различия существительных «смазываются» (рыбы (женский род), зубы (мужской род)), родительный падеж характеризуется тем, что в нем проявляются родовые различия. Витя, во-первых, не знал, какого рода каждое из существительных в словосочетании, во-вторых, решил, что оба эти слова принадлежат к одному роду или что написание окончаний в данных словах подчиняется принципу подобия, в-третьих, не был уверен, как правильно пишутся эти слова в именительном падеже единственного числа.

Первый вариант написания *у рыбей нет зубей* вызван предположением, что эти слова в именительном падеже единственного числа оканчиваются на мягкий согласный, а в родительном падеже множественного числа на -ей (по аналогии с *кость – кости – костей*).

Второй вариант написания *у рыбев нет зубов* вызван предположением, что оба эти слова – мужского рода, в именительном падеже множественного числа имеют окончание -ы, а в родительном падеже множественного числа имеют окончание -ов (по аналогии со *стол – столы – столов*).

Третий вариант написания *у рыб нет зуб* вызван предположением, что оба эти слова – женского рода, в именительном падеже множественного числа имеют окончание -ы, а в родительном падеже множественного числа имеют нулевое окончание (по аналогии с *газета – газеты – газет*).

Правильный вариант – у рыб нет зубов.

**Критерии оценивания.**

За указание, что нет правильного ответа – 1 балл.

За объяснение общего принципа, вызвавшего ошибочное написание, – 2 балла. **Примечание: если ученик указал хотя бы один из перечисленных принципов.**

За объяснение каждой ошибки – по 1 баллу (всего 3 балла)

За написание правильного варианта *у рыб нет зубов* – 1 балл.

**Итого: максимум 7 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 6.**

В лингвистике есть 2 точки зрения на природу части слова *-ть* у инфинитива. Какие это точки зрения? Приведите не более двух аргументов в пользу каждой.

**Модель ответа.**

Окончание. Возможные аргументы: 1) окончание *-ть* указывает на неопределённую форму глагола; 2) окончание *-ть* не меняет значение глагола.

Суффикс. Возможные аргументы: 1) инфинитив – неизменяемая форма глагола, следовательно, окончания у неё быть не может; 2) окончание служит для согласования и управления, *-ть* в инфинитиве этой функции не выполняет.

**Критерии оценивания.**

За верно названные точки зрения – по 1 баллу.

За каждый верно приведенный аргумент – по 2 балла.

**Итого: максимум 10 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 7.**

Составьте связный текст из 4 предложений, содержащий максимальное (но не более 8) количество метафор.

**Модель ответа.**

Каждая метафора проверяется на соответствие определению: слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака.

**Критерии оценивания.**

За каждую правильно сконструированную метафору – 1 балл. За связность текста – 1 балл.

**Примечание: если связность текста потеряна один раз – 0.5 баллов по этому критерию. Если связность текста потеряна два раза и более – 0 баллов по этому критерию.**

**Итого: максимум 9 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 8.**

Установите соответствие между 1 и 2 колонками (укажите стрелочками в соответствующем поле). Впишите омонимы напротив их значений.

омоним	1	стрелочки	2	омоним
--------	---	-----------	---	--------



	Земля со всем существующим на ней, мир		Бесплотное сверхъестественное существо	
	Результат, вывод		Грамматический термин	
	Согласие		Переворачивать, взбалтывать	
	Отдача (имущества) в обеспечение обязательства, под ссуду		Расследование	
	Сознание, ум, мышление		Сочетание звуков и созвучий, строй музыкального произведения	
	Создавать препятствия, служить помехой		Скамья	
	Магазин		Высшее общество	

**Модель ответа.**

омоним	1	стрелочки	2	омоним
<i>свет</i>	Земля со всем существующим на ней, мир		Бесплотное сверхъестественное существо	<i>дух</i>
<i>следствие</i>	Результат, вывод		Грамматический термин	<i>зalog</i>
<i>лад</i>	Согласие		Переворачивать, взбалтывать	<i>мешать</i>
<i>зalog</i>	Отдача (имущества) в обеспечение обязательства, под ссуду		Расследование	<i>следствие</i>
<i>дух</i>	Сознание, ум, мышление		Сочетание звуков и созвучий, строй музыкального произведения	<i>лад</i>
<i>мешать</i>	Создавать препятствия, служить помехой		Скамья	<i>лавка</i>
<i>лавка</i>	Магазин		Высшее общество	<i>свет</i>

**Критерии оценивания.**

За каждый правильно определенный омоним – 1 балл.

За каждое правильно указанное соответствие – 1 балл.

**Итого: максимум 14 баллов.**

**Таблица с баллами за каждое задание с указанием  
максимальной итоговой суммы баллов**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма
Макс.балл	4	9	12	6	9	8	8	11	67

**ЗАДАНИЕ 1.**

Какое языковое (фонетическое) явление обнаруживается в стихотворениях С.А. Есенина? Предположите, с чем оно может быть связано.

Не гнетет немая млечность  
Не тревожит звездный страх.  
Полюбил я мир и вечность  
Как родительский очаг.

«Не напрасно дули ветры...» (1917)

И мне в ответ березка:  
«О любопытный друг,  
Сегодня ночью звездной  
Здесь слезы лил пастух...»

«Зелёная причёска...» (1918).

**Модель ответа.**

Явление, которое обнаруживается в приведенных стихотворениях С. Есенина, – оглушение [г] в [х] на конце слов в некоторых диалектах. Это становится ясно из рифм: страх – оча[х] / дру[х] – пастух. Объясняется тем, что в речи С.А. Есенина на всю жизнь сохранились некоторые диалектные особенности, характерные для его родины – Рязанской губернии.

**Критерии оценивания.**

За верно названные рифмы – по 0,5 балла (всего 1 балл).

За верно названное явление – 2 балла.

За верно определённую причину явления – 1 балл.

**Итого: максимум 4 балла.**

**ЗАДАНИЕ 2.**

По какому принципу междометия распределены в две группы? Аргументируйте свой ответ. Дополните каждую группу одним примером.

Ах, ой, ох – увы, фу, ба.

**Модель ответа.**

Первая группа – многозначные междометия. Вторая – выражают только одну эмоцию (сожаление, отвращение, удивление – соответственно).

Возможные варианты примеров: междометие, выражающее одну эмоцию, – бее.

Многозначное междометие – батюшки, ух ты.

**Критерии оценивания.**

За верное определение принципа – 3 балла.

За верное обозначение множества значений междометий первой группы – 1 балл.

За обозначение эмоций междометий второй группы – не более 1 балла по каждому междометию (всего до 3 баллов).

За каждый подобранный пример – 1 балл (всего 2 балла).

**Итого: максимум 9 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 3.**

Установите соответствие между колонками 1 и 2. Впишите в колонку 3 сочетание буквы и цифры и соответствующие паронимы.

Значения		Соответствия / пары паронимов
1. Смазанный, пропитанный маслом	А. Удивительный по прелести, красоте	
2. Чрезмерно услужливый, льстивый, заискивающий	Б. Тот, кто начинает что-то неблагоприятное	
3. Станный, удивляющий необычностью	В. Свойственный барству, барам; высокомерно-пренебрежительный	
4. Относящийся к фантастике, основанный на ней, являющийся плодом фантазии	Г. Относящийся к маслине (оливе), дереву или плодам	
5. Относящийся к барину, принадлежащий ему, господский (ист.); свойственный барину (в переносном смысле), спесивый, чванливый	Д. Соответствующий чьей-либо воле, желанию, вкусам	
6. Основоположник чего-либо	Е. Содержащий элементы фантастики, неправдоподобный, напоминающий игру фантазии	

**Модель ответа.**

Значения		Соответствия / пары паронимов
1. Смазанный, пропитанный маслом	А. Удивительный по прелести, красоте	1 Г Масленный, масличный
2. Чрезмерно услужливый, льстивый, заискивающий	Б. Тот, кто начинает что-то неблагоприятное	2 Д Угодливый, угодный
3. Станный, удивляющий необычностью	В. Свойственный барству, барам; высокомерно-пренебрежительный	3 А Чудной, чудный
4. Относящийся к фантастике, основанный на ней, являющийся плодом фантазии	Г. Относящийся к маслине (оливе), дереву или плодам	4 Е Фантастический, фантастичный
5. Относящийся к барину, принадлежащий ему, господский (ист.); свойственный барину (в переносном смысле), спесивый, чванливый	Д. Соответствующий чьей-либо воле, желанию, вкусам	5 В Барский, барственный
6. Основоположник чего-либо	Е. Содержащий элементы фантастики, неправдоподобный, напоминающий игру фантазии	6 Б Зачинатель, зачинщик

**Критерии оценивания.**

За каждое правильно указанное соответствие – 1 балл (всего 6 баллов).

За каждый правильно определенный пароним – 0,5 балла, за пару паронимов – 1 балл (всего 6 баллов).

**Итого: максимум 12 баллов.**

#### **ЗАДАНИЕ 4.**

А.С. Пушкину приписывается двустишие, отражающее его увлечение будущей женой Натальей Гончаровой:

Я влюблён, я очарован,  
Словом, я *огончарован*.

Какие части выделенного слова и какую смысловую нагрузку несут? Возможно ли сконструировать по тому же принципу слово, отражающее ваше хобби? Свой ответ поясните.

##### ***Модель ответа.***

Приставка *о-* обозначает полноту, всеохватность проявления признака или действия; корень *-гончаров-* обозначает смысловое ядро, предмет, о котором идёт речь; суффиксы *-а-* и *-н-* обозначают пассивный залог, т.е. направленность качества или действия на субъект речи.

##### ***Критерии оценивания.***

За каждую верно описанную часть слова – 1 балл (всего 3 балла).

За объяснение, что невозможно сконструировать слово, отражающее хобби, так как хобби не может выступить субъектом действия – 3 балла.

**Итого: максимум 6 баллов.**

#### **ЗАДАНИЕ 5.**

В словах *глубь* и *хлоп* – суффикс нулевой, в словах *слон* и *стол* – суффикса нет. На каком основании можно сделать такой вывод?

##### ***Модель ответа.***

Нулевой суффикс – есть слова с тем же смыслом, но с суффиксом (глубина, хлопок); его отсутствие имеет словообразовательное значение, т.е. словообразование шло путём отщепления суффикса: глубина – *глубь*; хлопать – *хлоп*. В словах *слон* и *стол* – наоборот: эти слова являются центральными в словообразовательных ядрах.

##### ***Критерии оценивания.***

За каждую попытку рассуждения, которая соответствует действительности – по 3 балла, например: нулевой суффикс – есть слова с тем же смыслом, но с суффиксом (глубина, хлопок) – 3 балла; отсутствие суффикса в словах *глубь* и *хлоп* имеет словообразовательное значение, т.е. словообразование шло путём отщепления суффикса: глубина – *глубь*; хлопать – *хлоп* – 3 балла;

слова *слон* и *стол* являются центральными в словообразовательных ядрах, поэтому в них суффикса нет – 3 балла.

**Итого: максимум 9 баллов.**

#### **ЗАДАНИЕ 6.**

Вспомните слова, в которых встречаются унификсы *-я'рус*, *-а'мт*, *-адья'*. Почему унификсы получили такое название?

##### ***Модель ответа.***

Стеклярус, почта́мт, попада́я. Унификсы встречаются только в 1 слове.

##### ***Критерии оценивания.***

За каждое верно записанное слово – по 2 балла. За объяснение 2 балла.

**Итого: максимум 8 баллов.**

#### **ЗАДАНИЕ 7.**

Составьте предложение, соответствующее следующей характеристике:

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 3 частей, связанных бессоюзной и подчинительной связью, БСП и СПП:

1 часть – односоставная безличная, распространённая, полная;

2 часть – двусоставная, распространённая, полная, не осложнена, между частями 1 и 2 пояснительные отношения;

3 часть – двусоставная, распространённая, неполная, не осложнена, соединена с помощью двойного союза ЕСЛИ – ТО, отношения причинно-следственные.

***Модель ответа.***

Предложение должно соответствовать схеме: [ = ] : **если** [ - = ], **то** [ = ].

Возможный вид: [Хорошо известно]: если [человек много читает], то [говорит увлекательно].

***Критерии оценивания.***

Предложение связное, выражает законченную мысль – 0,5 балла.

За соблюдение каждого признака: повествовательное (0,5 балла), невосклицательное (0,5 балла), сложное, состоит из 3 частей (0,5 балла), связанных бессоюзной и подчинительной связью, БСП и СПП (0,5 балла): 1 часть – односоставная безличная (0,5 балла), распространённая (0,5 балла); 2 часть – двусоставная (0,5 балла), распространённая (0,5 балла), не осложнена (0,5 балла), между частями пояснительные отношения (0,5 балла); 3 часть – двусоставная (0,5 балла), распространённая (0,5 балла), неполная (0,5 балла), не осложнена (0,5 балла), соединена с помощью двойного союза ЕСЛИ – ТО, отношения причинно-следственные (0,5 балла).

**Итого: максимум 8 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 8.**

Составьте связный текст из 5 предложений, содержащий максимальное (но не более 10) количество метафор.

***Модель ответа.***

Каждая метафора проверяется на соответствие определению: слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака.

***Критерии оценивания.***

За каждую правильно сконструированную метафору – 1 балл. За связность текста – 1 балл.

*Примечание: если связность текста потеряна один раз – 0,5 баллов по этому критерию. Если связность текста потеряна два раза и более – 0 баллов по этому критерию.*

**Итого: максимум 11 баллов.**